



**第150号**

# Web Fairy Paradise

今月のフェアリー詰将棋

- ・ 第12回アンチキルケばか詰作品展
- ・ 第127回WFP作品展(再掲)
- ・ 第9回神無太郎の氾濫 問題編

結果発表

- ・ 第126回WFP作品展
- ・ 推理将棋第133回解答
- ・ カピタン展示室 No.32

読み物

- ・ 双裸騎士王ばか詰(さんじろう)
- ・ レトロプロブレム入門(12)by 高坂研
- ・ 祝 WFP150号発行!そしてポスト「伝承」へ(神無太郎)
- ・ 『フェアリー詰将棋 Web 通話型入門講座』報告など(上谷直希)
- ・ WFP読み物及び作品展一覧(101~150号)

(改訂:2020/12/25)



**2020/12**

## はじめに

---



### 150号

今号で節目の150号となりました。足掛け12年と6ヶ月ということになります。干支を1回りしてるんですね。誰もやらないのならとりあえず自分でやってみるかとか気楽な考えで始めたWFPですが、気づけば150号、あつという間でしたね。

ここまで長く続けられたのには理由があります。それはやはり毎月発刊を楽しみに待っていてくれる読者がいることです。それを思えば途中で止められません。それともう一つ「頑張らない」という心。なんか変な言い方ですが、初めの頃は、ページに空間があれば何か記事を埋めないと・・・とかいろいろな企画を考えて開催しないと結構考えてましたが、それを毎月やっていると大変でした。途中からは割り切って空間があろうと企画・読み物が無かろうと気にしないようにしてとにかく20日に発刊することだけを心がけるようにしました。そうすると心が楽になり、WFPの発行を楽しくやれるようになりました。

そして、いつも原稿を書いて頂いている各作品担当者の皆様、投稿、解答、原稿を送って頂いている皆様、転載を許可頂いているTETSUさん、twitterなどSNSでWFPを宣伝して頂いている皆様などたくさんの皆様に支えられていることは間違いありません。本当にありがとうございます。

これまで特にWFPに対して誹謗中傷や不満の声も聞いたこともありません。それが皆さんに楽しんで頂けている事の証とすればそれはこの上ない喜びです。60歳を超えちゃいましたが体の続く限りこれからも進んで行きます。皆様どうぞWFPを今後もよろしくお願い致します。

たくぼん

### 作品

フェアリー作品、PG、推理将棋はそれぞれの投稿先へ投稿下さい。

### 読み物

フェアリー詰将棋に関するものに限らず日常のことも研究物でも4コマ漫画からパロディ、イラスト、マイベスト10、自己紹介、何でもOKです。

### 感想

第150号の感想、今後の要望、ご意見等なんでも結構です。是非メールにて私まで

皆様の反応が私の意欲に成りますので是非ご協力をお願いします。

読み物、感想の投稿はこちらまで

たくぼん : [takuji@dokidoki.ne.jp](mailto:takuji@dokidoki.ne.jp)

---

### 協力いただいている方々のHPアドレス

\*ご協力感謝します

#### 妖精都市

<http://cavesfairy.gl.xrea.com/pub/>

#### 詰将棋メモ

<http://toybox.tea-nifty.com/>

#### 詰将棋おもちゃ箱

<http://www.ne.jp/asahi/tetsu/toybox/>

#### Onsite Fairy Mate

<http://k7ro.sakura.ne.jp/>

#### K.Komine's Home Page

<http://19900504.web.fc2.com/index.html>

#### フェアリー時々詰将棋

<http://fairypara.blog.fc2.com/>

#### 占魚亭残日録

<https://sengyotei.hatenablog.com>

ご存じない方もいると思いますので、アンチキルケばか詰作品展の歴史を少しお話します。アンチキルケルールは2005年2月に若林さんによって提唱されました。チェスプロブレムよりの導入ですが細かいルールは異なる部分もあります。(チェス版では、初期位置に駒がある場合は、駒取りができない)その後ネット上を中心に盛り上がり、Takubonのページ上で第1回アンチキルケばか詰作品展は、2005年10月1日に、簡素系5手詰という条件で開催致しました。メンバーは、吉川慎耶、神無太郎、もず、縫田光司、荻江香木、若林、ぷら、小峰耕希、北村太路、神無七朗、冬眠蛙、たくぼんの12名。今思えばなかなかのメンバーでしたね。第1回の最多お気に入り投票を獲得したのが北村太路さんでした。手順は省略しますが、好手順連発ですので解いてみてください。

北村太路作 アンチキルケばか詰 5手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   | 金 | 銀 | 桂 | 香 | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   | 玉 |   | 王 |   |   | 九 |

持駒 角

その後は、第4回より中、長編、アンデパンダン枠を設けるなどして、第10回(2006年7月)まで定期開催を行いました。1ヶ月に1度開催ですからどれほど盛り上がっていたかは想像出来ますね。

WFP0号(2008年6月)で久しぶりに第11回アンチキルケばか詰作品展を開催し、その結果を掲載したのが記念すべきWFP1号(2008年7月)となるわけです。WFPとの縁というかすれ違いというか…。

というわけでWFP150号を記念して12年半

ぶりに復活「第12回アンチキルケばか詰作品展」を開催いたします。

エントリーは7名。神無太郎さん(1)、上谷直希さん(2)、神無七郎さん(3)、変寝夢さん(1)、真Tさん(3)、青木裕一さん(1)、馬屋原剛さん(2)、たくぼん(1)。計14作となりました。錚々たるメンバーの競演となりました。お楽しみ頂けると確信しております。(注:私は解を見ておりません。今から解図しますので内容については分かりません)

### 【ルール説明】

#### ばか詰

先後協力して最短手数で受方の玉を詰める。

#### アンチキルケ

駒取りがあったとき取った方の駒が、最も近い将棋での指し始め位置に戻される。

#### [補足]

戻り方等は以下の細則に従う

- 1) 成駒は成ったまま戻る。
- 2) 戻り位置に駒があったり、自玉に王手が掛かっていたりするため、戻れない場合は戻らない。
- 3) 駒取り時、駒に戻るまでを一手と見なす。
- 4) 金銀桂香(成駒も含む)が5筋で駒取りを行い、複数の戻り先候補がある場合、戻る位置を選択できる。片方にのみ戻れる場合は強制的にそちらに戻る。

#### 解答要項

解答締切:2021年2月15日(月)

解答送り先:

たくぼん(takuji@dokidoki.ne.jp)

※長手数の作品は、略記OK

※fm等を使用しての解答も可。但しその旨お知らせください。

※お気に入り投票を実施します。お気に入りの作品の番号を記入ください(最大3作とします)順位付は不要。

【呈賞】お気に入り最多得票作と、解答者1名に愛媛県特産品をお送りします。

1番 上谷直希作

アンチキルケばか詰 3手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   | 馬 | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   | 龍 |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   | ス |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   | 王 | 歩 |   |   |   |   | 九 |

持駒 なし

2番 真T作

アンチキルケばか詰 5手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   | 皇 | 二 |
|   |   |   |   | ス |   |   | 王 | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   | 歩 | 四 |
|   |   |   |   |   |   | 飛 |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 飛角

3番 真T作

アンチキルケばか詰 5手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   | 馬 |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   | 香 |   | 王 | 王 |   | 七 |
|   |   |   | 龍 |   |   |   | 飛 | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 香

4番 馬屋原剛作

アンチキルケばか詰 7手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   | 王 |   |   |   | 五 |
|   |   |   | 角 |   | 王 |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   | 香 |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 なし

5番 上谷直希作

アンチキルケばか詰 9手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   | 龍 |   | ス | 王 | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   | 王 | 六 |
|   |   |   |   |   |   | 歩 | 龍 | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 飛角

6番 変寝夢作

アンチキルケばか詰 9手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|   |   |   |   |   |   |   | 王 | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   | 歩 | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   | 龍 | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   | 王 | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   | 角 | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   | 馬 |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 金香4

7番 神無太郎作

アンチキルケばか詰 23手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   | 桂 | 銀 | 金 | 王 | 銀 | 金 | 桂 | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   | 歩 | 歩 | 歩 |   | 歩 | 歩 | 歩 | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 歩6

8番 真T作

アンチキルケばか詰 49手

持駒 なし

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   | 角 |   | 銀 |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 皇 | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
| 歩 |   |   |   |   |   |   | 歩 |   | 四 |
| 飛 |   |   |   |   | 桂 |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   | と | と |   |   | 六 |
| と |   |   |   |   |   | 香 | 王 |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 皇 | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   | 歩 | 桂 | 九 |

持駒 なし

9番 青木裕一作

アンチキルケばか詰 69手

持駒 なし

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
| 皇 |   | 飛 | 王 | 王 |   |   |   |   | 一 |
| 銀 |   |   | 銀 | 皇 | 角 |   |   |   | 二 |
|   |   | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 桂 | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   | 皇 |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   | 角 |   |   |   |   |   |   | 六 |
| と | 圭 | 王 |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   | 王 | 香 | 入 |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 なし

10番 神無七郎作

アンチキルケばか詰 105手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
| 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 桂 | 歩 | 歩 | 桂 | 歩 | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
| 王 |   | と | と | と | と | と | と |   | 八 |
|   |   | と |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 なし

11番 神無七郎作

アンチキルケばか詰 179手

持駒 なし

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   | 王 | 王 |   | 銀 |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   | 歩 | 歩 | 歩 | 王 |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   | 歩 |   |   |   | 六 |
| 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 入 | 歩 |   |   |   | 七 |
| 飛 |   |   | 入 | 歩 | 銀 |   |   |   | 八 |
| 銀 | 銀 | 王 | 桂 | 入 |   |   |   |   | 九 |

持駒 なし

12番 たくぼん作

アンチキルケばか詰 179手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
| 圭 |   |   | 王 | 桂 |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
| 飛 | 銀 |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
| 銀 |   | 香 | 銀 | 銀 | 皇 | 歩 | 歩 |   | 五 |
| 皇 | 桂 |   |   | 歩 | 歩 | 皇 | 王 |   | 六 |
|   | 皇 | 歩 |   | 歩 | 歩 | 歩 | 桂 |   | 七 |
|   | 角 |   |   | 王 | 入 | 入 | 入 |   | 八 |
|   | 玉 |   | 王 |   |   |   |   | 香 | 九 |

持駒 歩2

13番 神無七郎作

アンチキルケ協力詰 209手

|  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|
|  |   |   |   |   |   |   |   |  |   | 一 |
|  |   |   |   |   |   |   |   |  |   | 二 |
|  |   |   |   |   |   |   |   |  |   | 三 |
|  |   |   |   |   |   |   |   |  |   | 四 |
|  |   |   |   |   |   |   |   |  |   | 五 |
|  | 歩 | 歩 | 歩 | 桂 | 歩 | 歩 | 桂 |  |   | 六 |
|  | 歩 |   | と |   | と |   |   |  | 歩 | 七 |
|  | と | と | と | と | と |   | 王 |  | 全 | 八 |
|  |   |   |   |   |   |   |   |  |   | 九 |

持駒 なし

14番 馬屋原剛作

アンチキルケばか詰 355手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   | 金 |   |   |   |   |   |   |   | 皇 | 二 |
| 皇 | 皇 | 皇 | ス | ス | ス | 歩 | 皇 |   |   | 三 |
| 角 |   | 歩 | 桂 | 桂 | 桂 | 皇 | 歩 | ス |   | 四 |
| 玉 |   |   |   | と |   |   |   |   | 皇 | 五 |
|   |   |   | 王 |   |   |   |   |   | 歩 | 六 |
|   | 桂 | 歩 |   | 歩 |   | 皇 | ス | 杏 |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 歩 | 八 |
|   |   |   | 歩 | 歩 |   | 歩 | ス |   |   | 九 |
|   |   | 銀 | 香 |   | 皇 | 皇 | ス |   |   | 九 |

持駒 なし

## 第127回WFP作品展(再掲)

担当：神無七郎

今月のWFP作品展の新規出題はお休みです。本稿では第127回WFP作品展の出題稿を再度掲載します。

### 〔第127回作品展各題への補足説明〕(再掲)

第127回の出題は全12題。今回登場する作者は占魚亭氏、上田吉一氏、はなさかしろう氏、さんじろう氏、神無太郎氏、たくぼん氏、真T氏、くろねこ氏、変寝夢氏、青木裕一氏の10名です。今回の出題作は総じて難易度が高いですが、解答募集期間が通常より一ヶ月長いので、一題ずつコツコツと取り組んで、着実に正解数を増やしましょう。

**127-1**は占魚亭氏による「Imitator&中立騎」3部作の締めとなる作品。手順構成も最終形もこれまでとは異なるので、先入観を排して取り組んでください。

**127-2**は上田吉一氏によるPWCの趣向作。受方持駒「なし」なので、自玉を詰める駒は予想しやすいと思います。龍が中立駒なので、手番に注意しながら手順を進めてください。

**127-3**ははなさかしろう氏による「推理将棋×透明駒」の2作目。**126-6**が余詰だったため、検討をやり直し、改めて投稿されたものです。手数が偶数手なので、このルールでは後手側に王手義務が課せられていることに注意して解いてください。

### ※追記：

既報の通り本作には余詰がありました。不詰ではないので解答募集はそのまま継続し、修正案等については結果稿で報告します。

「推理将棋×透明駒」のルール説明は本稿の末尾に再収録しています。なお、この説明に含まれる例題に余詰があったため、説明文の一部を修正しています。

**127-4**及び**127-5**は、さんじろう氏による発掘物。Queen王の双裸玉で持駒が桂のみという条件から2作が選ばれています。どちらも手順や詰上りに特徴がありますが、特に**127-5**の詰上りは意外性があると思います。

**127-6**は神無太郎氏の点鏡作品。目標は攻方をスタイルメイトにすることなのですが、双裸玉なので盤上の駒を増やさないと目標は達成で

きません。点鏡らしい遠隔操作に注目です。

**127-7**は、たくぼん氏の禁欲協力詰。狭い密室の中、禁欲の条件下でどの駒をどう取り、どんな方法で詰めるか。解答者の根気が試される作品です。

**127-7**はAll-in-Shogiの超短編。真T氏にしては珍しいと思われるかもしれませんが、解けば真T氏らしい手順だと納得できるはずです。

**127-10**及び**127-11**は、くろねこ氏の協力自玉詰。Fairy TopIX長編部門1位の**WFP114-10**を思い出す方も多いと思います。今回は短編と中編ですが、解き応えは充分のはず。

**127-11**は変寝夢氏のフェアリー駒作品。今回使われているのはBishop-Lionという本作品展では初登場となる駒です。これは斜め方向に駒を1枚跳び越してから走る駒で、Lion(Queen方向に駒を1枚跳び越してから走る)の利きを斜めに限定したものです。受方持駒「なし」なので、まず受方に駒を渡す方法を考えましょう。

**127-12**は青木裕一氏の禁欲協力詰。**127-7**と同じルールですが、こちらは根気よりも、構想を看破する力が求められます。

### 解答要項

第127回分解答締切:2021年2月15日(月)

宛先：[k7ro.ts@gmail.com](mailto:k7ro.ts@gmail.com) (メールの件名に「解答」の語句を入れてください。)

解答メールが届かない場合は掲示板(<http://k7ro.sakura.ne.jp/wait.html>)やブログ(<http://k7ro.sblo.jp/>)でお知らせください。

### 作品投稿について

作品投稿は随時受け付けます。原則として毎月15日の投稿まで当月号に掲載しますが、投稿作が一回の出題数(12題)を越えた場合、出題時期を調整させていただきます。

宛先は解答と同じ[k7ro.ts@gmail.com](mailto:k7ro.ts@gmail.com)へ。メールの件名に「作品投稿」の語句を入れてください。添付ファイルも可。機械検討済みなら出力結果のファイル添付を推奨します。

### WFP作品展：年末年始の予定

来年1月は「氾濫」結果稿の作成と重なるため、WFP作品展12月号の新規出題と来年1月号の結果稿はお休みさせていただきます。

今後の予定は以下ようになりますので、あらかじめご承知おきください。



|       | 12月 | 1月 | 2月 |
|-------|-----|----|----|
| 第127回 | 再掲  | 再掲 | 結果 |
| 第128回 |     | 出題 | 再掲 |
| 第129回 |     |    | 出題 |

## ルール説明

※WFPのページにまとめ資料 (<http://www.dokidoki.ne.jp/home2/takuji/wfprule119.pdf>) があるので、それも参考にしてください。

### 【スタイルメイト】

王手は掛かっていないが合法手のない状態にする。

### 【協力自玉スタイルメイト】

先後協力して最短手数で攻方をスタイルメイトにする。

### 【Imitator】(■またはI)

着手をしたとき、その着手と同じベクトルだけ動く駒。この **Imitator** が駒を飛び越えたり、駒のある地点に着手したり、盤の外に出たりするような着手は禁止。これは王手の判定にも適用される。

(補足)

- ・駒を打ったときは動かない。
- ・Imitator は元の駒と同時に動く

→参照：WFP75号「Imitatorの紹介」

### 【中立駒】(「 $\text{\textcircled{n}}$ 」あるいは「n駒」)

どちらの手番でも動かせる駒。

(補足)

横向きの字か横に n を付加して表記。

取り方や動かし方は以下の細則に従う

- 1) 中立駒の動きは現手番の駒としての動きとなる(利きが非対称な駒の場合に要注意)
- 2) 中立駒は現手番の駒として成れる場合のみ、成ることができる
- 3) 中立駒はどちらの手番でも取ることができ、持駒になる。この時、所属は取った側の持駒だが中立性は失わず、再び盤に戻ったときには中立駒として振舞う。
- 4) 中立駒は現手番側の駒を取れない。相手側の駒や、中立駒は取れる。
- 5) 中立歩による打歩詰は禁止。二歩禁も適用される。手番を問わず、中立駒の歩や通常の歩がある筋に、更に中立駒の歩を打つことはで

きない。

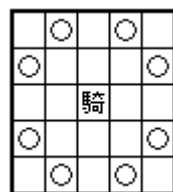
6) 中立駒は行き所ない駒にならない。

7) 中立駒でも 自玉への王手は反則。自玉への王手となっているかどうかの判定は、現手番が終了し、相手側が着手する前に行う。

→参照：WFP61号「中立駒の紹介」

### 【Knight】(騎)

チェスの Knight。八方桂。



(○が騎の利き)

### 【協力自玉詰】

先後協力して最短手数で攻方の玉を詰める。

### 【PWC】

取られた駒は取った駒が元あった場所に復元する。(駒位置の交換となる)

(補足)

戻り方等は以下の細則に従う

- 1) 駒の成・生の状態は維持されたまま位置交換される。
- 2) 位置交換の結果、相手駒が二歩になったり、行きどころのない駒になる場合は、通常の駒取りと同じで、盤上に戻らず、自分の持駒になる。
- 3) 駒取り時、駒が戻るまでを一手と見なす。
- 4) 取られた玉は復元しないものとする。

### ※補足

**駒取りが駒位置交換になるPWCの規則は中立駒にも適用される。中立でない手番側の駒との位置交換はできないことに注意。**

### 【推理将棋】

将棋についての会話をヒントに将棋の指し手を復元する。

※「推理将棋×透明駒」のルールについては本稿末尾のルール説明を参照

### 【透明駒】

位置・種類が不明の駒。

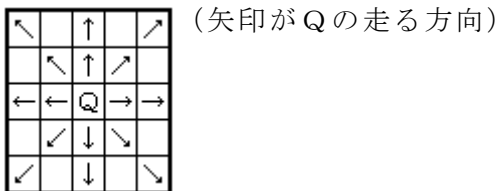
着手の合法性、攻方王手義務を満たせる可能性があれば、それを満たしているものとして手順を進めることができる。

→参照：WFP83号「透明駒の紹介」

### 【Queen】(Q)

チェスの Queen。飛車と角を合わせた性能を持つ。





**【協力詰】**

先後協力して最短手数で受方の玉を詰める。

**【点鏡】**

55 に関して点対称な位置にある 2 つの駒は、敵味方関係なく互いにその性能が入れ替わる。

(補足)

・行き所のない駒の禁則は適用されない

→初出：第 108 回 WFP 作品展 (WFP127 号)

**【禁欲】**

駒を取らない手を優先して着手を選ぶ。

**【All-in-Shogi】**

双方とも自分の駒だけでなく相手の駒を動かすこともできる。ただし、双方とも 1 手前の局面に戻す着手は禁手とする。

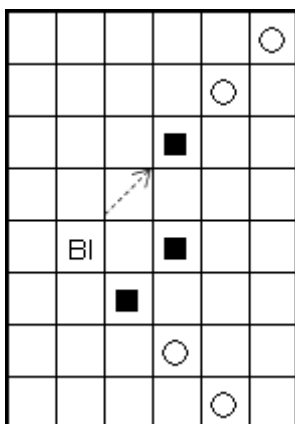
(補足)

- 1) 相手玉を動かす王手や、相手の持駒を打つ手も可。
- 2) 相手に相手の駒を取らせることはできない。
- 3) 相手の駒に自分の駒を取らせたとき、その駒は相手の持駒となる。
- 4) 自玉を取らせる手は反則

→参照：WFP122 号「All-In-Shogi の紹介」

**【Bishop-Lion】 (Bl)**

角の利きの方向にある駒を 1 つ跳び越えその先の任意のマスに着地する。着地点に敵駒があれば取れる。フェアリーチェスの Lion の利きを斜めに制限したもの。



(○が Bl の利き。  
■は敵または味方の駒。○の地点が埋まっていると、その先には跳べない。)



<第 127 回>解答締切:2021 年 2 月 15 日(月)

■ 127-1 占魚亭氏作

協力自玉スタイルメイト 6 手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
| 王 |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   | 王 |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   | ■ |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 n 騎  
 ※■:Imitator  
 n 騎:中立 Knight

■ 127-2 上田吉一氏作

PWC協力自玉詰 48 手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
| 王 |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 王 | 二 |
| 王 |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
| 桂 | 龍 |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

攻方持駒 なし  
 受方持駒 なし  
 ※74 龍は中立駒

■ 127-3 はなさかしろう氏作

推理将棋×透明駒 #2

[条件]

- ・駒 1 枚を透明化した
- ・4 手で詰んだ
- ・通常駒を取る手は 1 回

■ 127-4 さんじろう氏作

協力詰 19 手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | Q | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   | ○ |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 桂3  
 ※Q:Queen 王

■ 127-5 さんじろう氏作

協力詰 25 手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   | Q |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | ○ | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 桂4  
 ※Q:Queen 王

■ 127-6 神無太郎氏作

点鏡協力自玉スタイルメイト 8 手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   | 王 |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 王 | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 桂

■ 127-7 たくぼん氏作

禁欲協力詰 63手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 銀 | 四 |
|   |   |   |   | 金 | 香 | 香 | 香 | 香 | 五 |
|   |   |   |   | 香 | 金 | ス |   |   | 六 |
|   |   |   | 金 | 香 |   | ス | ス |   | 七 |
|   |   |   | 歩 | ス | ス |   | ス |   | 八 |
|   |   |   | 駒 | 王 |   | 金 |   |   | 九 |

持駒 銀2歩

■ 127-8 真T氏作

All-in-Shogi協力詰 5手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   | 龍 |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   | 王 |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   | 香 |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 なし

■ 127-9 くろねこ氏作

協力白玉詰 12手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 香 | 二 |
|   |   |   | 香 | 香 |   |   |   |   | 三 |
|   | 龍 |   | 王 |   | 香 |   |   |   | 四 |
|   |   |   | 角 | 香 |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   | 王 |   |   |   |   |   | 六 |
|   | 歩 |   |   |   |   |   | 桂 |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 飛角金銀

■ 127-10 くろねこ氏作

協力白玉詰 30手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
| 銀 | 銀 |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
| 金 | 王 | 飛 |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   | と | 金 | 金 | 桂 |   |   |   |   | 三 |
| 王 |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   | と |   | 銀 |   |   |   |   | 五 |
|   | 角 | 桂 | と |   |   |   |   | 飛 | 六 |
|   | 歩 |   | 桂 | 金 |   |   |   |   | 七 |
|   |   | 銀 | 桂 |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 なし

■ 127-11 変寝夢氏作

協力白玉詰 20手

|   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6  | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |    |   |   |   | 王 |   | 一 |
|   |   |   |    |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |    |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |    |   |   | 王 |   |   | 四 |
|   |   | 金 | Bl | 金 |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |    |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |    |   |   |   |   |   | 七 |
|   | 歩 |   |    |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |    |   |   |   |   |   | 九 |

攻方持駒 桂

受方持駒 なし

※Bl:Bishop-Lion

■ 127-12 青木裕一氏作

禁欲協力詰 9手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   | 飛 |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   | 香 |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   | 金 |   | 五 |
|   |   |   | 王 | 王 |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   | 龍 |   |   |   | 歩 |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 金 | 九 |

持駒 なし

以上

## ☆☆☆ 推理将棋×透明駒 ☆☆☆

推理将棋に透明駒を導入してみました。導入にあたっての変更点は以下の2点です。

- ・設問条件に即して一部の駒を透明化してから指し始めます。
- ・攻方(奇数手数では先手、偶数手数では後手)に王手義務を課します。

### ☆☆ ルール ☆☆

通常の推理将棋と同様、出題では手順(棋譜)が満たすべき条件を提示し、条件を満たす棋譜を回答します。

一局は①駒並べ→②透明化→③着手の順に進めます。このとき、条件は②の透明化および③の着手に対して制約を与えます。解は③の着手の部分のみ、棋譜として表記します。

以下に一局の流れに沿って詳細を示します。

#### ① 駒並べ：

全ての駒を、透明駒ではない通常の駒(以下、「通常駒」と記す)として、通常ルールの将棋の初形配置に並べます。

#### ② 透明化：

(比喩的な意味で)盤面に覆いをかけ、設問条件に沿って通常駒を透明化します。透明化とは、「初形配置から取り除き、透明駒にして再配置」することを意味し、位置、所属、成生の状態が不定になります。

透明化する通常駒の枚数、種類、場所、あるいは透明化後の所属の配分などは、設問条件で限定されることがありますが、条件が及ばない範囲では合法(二歩や行き所のない駒がなく、後手玉に王手がかかっていない状態)でありさえすればどのような状態も取り得ます。

また、透明化は玉に対しても例外なくできるものとしますので、例えば透明玉が持駒である可能性も、一方が二玉になる可能性もあります。

なお、特に断りを入れない限り、透明化後の局面が通常の将棋対局的な意味で初形から到達可能である必要はありません。

#### ③ 着手：

透明化後の局面から指し始めて、設問条件および攻方王手義務を満たす棋譜を求めます。

攻方王手義務とは、奇数手で詰む問題の場合は先手、偶数手で詰む問題の場合は後手の着手が、全て王手である必要があることを意味する、というのがデフォルトの定義です。

なお、このルールで自玉詰も可能です。

自玉詰の場合はその旨を明記すると共に、例えば偶数手の問題の場合、先手の全ての着手と後手の最終手に王手義務がある、といったように、別途付記するとわかりやすいと思います。

透明駒の可視化(透明駒が通常駒になること)の要件は通常の透明駒のルールと同様です。すなわち、ある着手の結果、場所、種類、所属が一意に定まった透明駒は着手の直後に可視化し、その次の手以降は通常駒になります。

なお、詰みの定義は通常の透明駒問題と同様です(二玉の場合も通常の二玉詰めと同様、どちらか一方でも王手を回避できない玉があれば、詰みです)が、改めて、棋譜が解となり得る要件を記載します。

- 1)その棋譜で全ての着手が合法であり、攻方の着手が全て王手であり、全ての設問条件を満たすような、合法的指し始め状態(透明化後の局面)が一つ以上存在する。
- 2)1)を満たすいかなる指し始め状態から始めても、指し終わり状態は詰みである。

### ☆☆透明化における盤面の覆いと

#### 着手に対する条件について ☆☆☆

盤面に覆いをかける、というのは、透明駒を導入するうえで必須の要件で(透明駒を用いた詰将棋の場合、玉方の駒台に覆いがかかっていることに対応しています)、目隠し将棋(脳内将棋)を指している状況をイメージしていただければと思います。言い換えれば、通常駒とは指し始めて初期配置に並べられ、棋譜では通常の棋譜表記ルールに従う駒であり、透明駒とは指し始めて配置、所属、成生状態が不定で、棋譜では透明駒の棋譜表記ルールに従う駒である、というように定義を読み替え、盤面ではなく棋譜が主体であるようなゲームをしています。

このため、着手に対して条件を課す場合には注意を要します。

透明駒の手に対しても条件を課すことは可能ですが、明確に表現するには **all** と **any** の区別が必要です。例えば、「初手は3段目」という条件は、初手が-Xだった場合、①最終的に-

Xは3段目の着手以外あり得なかったことを証明しなければならない、あるいは、②-Xが3段目だった可能性がひとつでもあれば良い、という二様の解釈ができてしまいます。

従って、「初手は3段目以外あり得なかった」あるいは「初手は3段目だった可能性がある」と記載しないと不明確になる恐れがあります。

そこで、このような複雑さを回避するために、「明示的に」という言葉を導入し、「対象の手が通常駒の手であるか、通常駒を取る手である」ことを意味するものとします。つまり、「初手は明示的に3段目」という条件の場合、初手「-X」はたとえ最終的に3段目の着手以外あり得ないことが証明できたとしても条件を満たしたことになるはず、「33角成」や、「63X」のように、棋譜で3段目の着手であることが明示される手のみが条件を満たせる、というものです。

#### ★☆☆ 例題 ☆☆☆

##### ■ 推理将棋×透明駒 #1

- ・駒2枚を透明化した
- ・3手で詰んだ

では、解のうちの一つを明かしてしましましょう。以下の手順（棋譜）を考えてみます。

#### 31X、-X、21銀まで

手数は3手なので初手と最終手は王手です。最終手から逆算してみます。21銀が王手ですので、指し終わりで後手玉は12か32にいたこととなります。ということは、透明化した駒のうち一枚は後手玉でなければなりません。

また、最終手で21に駒を打ててしまいました。ということは、21の地点には通常桂はいなかったこととなります。ということは、透明化したもう一枚は、21の桂でなければなりません。

さて、初手31Xは透明駒の手です。**指し始め状態には31銀が透明化している場合と31銀が透明化していない場合がありますが、初手31Xが着手されたことによって、可能な指し始め状態として、31銀が透明化していない場合のみが選ばれます。**初形配置では23と43に歩がいるので、31地点に生桂を飛び込ませるのは不可能ですが、最初から成桂として配置してあったならば、初手31成桂はあり得ます。そして、この手は王手です。すると、先ほどの最終手条件か

らして、後手の透明玉は21に配置されており、-Xは12玉でなければならないこととなります。先手は31Xで銀を取っていますので、21銀と打つことができます。初手31Xのもとになる成桂は42にいたと考えれば、指し始めの状態は合法です。

すなわち、31X、-X、21銀まで、という手順が、攻方の着手が全て王手であり、全ての着手が合法になるような、合法的指し始め状態として、「51の後手玉と21の桂を透明化し、21に後手透明玉、42に先手透明成桂を配置」が存在し、本問ではこれ以外に合法的指し始め状態は存在せず、最終手を指し終えた時点で後手玉は詰んでいます。従って、「31X、-X、21銀まで」は本問の解といえます。

#### 【追記：2020/11/17】

##### ★☆☆「推理将棋×透明駒」ルールへの補足説明★☆☆

推理将棋に中立駒を導入する場合（例えばWFP作品展105-7）、「初形配置のうちn枚を中立駒にした」とすれば良いのですが、透明駒を導入する場合は同様にすると、盤上に残っている通常駒の配置を確認すればどの駒が透明駒になったかが分かかってしまいます。透明駒の魅力を十分に発揮するために必要な、通常駒への不定性の導入について補足説明します。

まず、通常駒の不定性ですが、実は通常の透明駒を用いた詰将棋の場合にも存在します。例として、盤上と攻方持駒に合計3枚の香または成香があり、透明駒が(1+0)の状況を考えてみます。攻方の透明駒は①香または成香である、②（香または成香）以外の駒である、の2通りの可能性があります。①の場合は受方持駒には通常香はなく、②の場合は受方持駒に通常香があることになり、①、②のどちらであるかは不定です。

手が進み、攻方の透明駒が香であることが確定すれば①が選ばれますし、受方が香を打てば②が選ばれることとなります。このように、透明駒を用いた詰将棋では、受方駒台という通常駒のプールの状態が実は不定になっており、指し手の進行に伴って適宜、実在可能な場合のみが選ばれていきます。つまり、通常の詰将棋では受方持駒についての記載がなかったり、「残り全部」と記載されたりするのは単に煩雑を避けているにすぎず、全てを記載しても何ら問題はありませんが、透明駒を用いた詰将棋の場合は、

実は受方持駒にあるべき通常駒は、不定、という積極的な意味があり、この通常駒の不定性が透明駒のバラエティを支えているわけです。では、推理将棋の場合はというと、初期配置では持駒はないので、残る唯一の通常駒のプールである盤面を、不定にするしかありません。盤面が不定というのは奇異なようですが、目隠し将棋をしているときのように棋譜で着手を伝えれば実行できます。指し手の進行に伴って適宜、実在可能な場合のみが選ばれていくのは透明駒を用いた詰将棋の場合と同じで、例えば例題の初手 31X では、この手が指されることによって 31 の銀が透明化されなかった場合のみが選ばれることになります。つまり、通常の推理将棋では初期盤面の記載が無いのは単に煩雑を避けているにすぎず、初期盤面を記載しても何ら問題はありますが、「推理将棋×透明駒」の場合は、実は初期盤面は、不定、という積極的な意味があることになります。

最後に余談ですが、逆算可能性が要求される透明駒入り詰将棋の場合、戻すべき初期状態はどのようなものなのでしょうか。「推理将棋×透明駒」は、不定にする場所が通常の透明駒入り詰将棋とは異なっていますので、いわばシステムが異なる別種の競技、という位置づけです。透明駒入り詰将棋のどのような局面にも変容可能かつ普遍的な初期状態の作り方がルール化できるのか、興味を持っています。

#### 【追記ここまで】

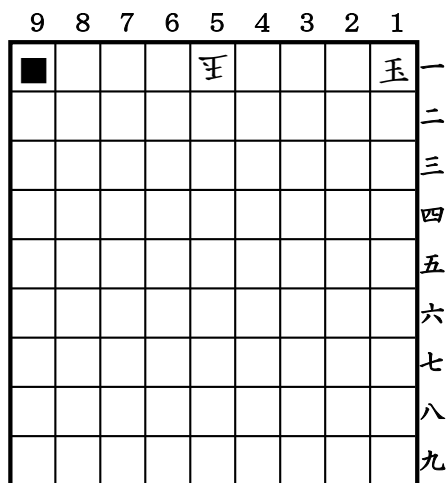


今年も終わりに近づき恒例のちょっと早い2021年賀詰作品展。昨年は4名でしたが、今年は6名の参加となりました。お屠蘇気分ではちょっと手ごわいものもあるようですが、特別にお年玉ヒントを大盤振る舞いしましたので年末年始にお考え下さい。

解答送り先：  
 たくぼん (takuji@dokidoki.ne.jp)  
 解答締切：  
 2021年1月17日(日)

\*\*\*\*\*

1番 神無太郎作  
 協力自玉詰 6手



持駒 n飛

※■：Imitator  
 ※後手持駒はすべて中立駒

【協力自玉詰】  
 先後協力して最短手数で攻方の玉を詰める。

【Imitator】(■)  
 着手をしたとき、その着手と同じベクトルだけ動く駒。このImitatorが駒を飛び越えたり、駒のある地点に着手したり、盤の外に出たりするような着手は禁止。これは王手の判定にも適用される。

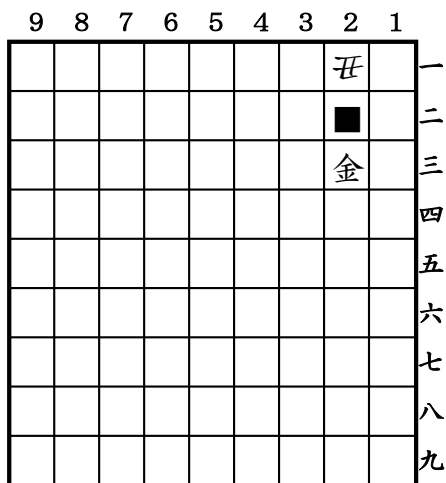
【中立駒】(「」あるいは「n駒」)  
 どちらの手番でも動かせる駒。

【作者コメント】

令和三年に免じて？三段目から下は使わない手順になっています。

【お年玉ヒント】  
 詰上りは年賀詰らしい形で1段目しか駒がありません。

2番 占魚亭作  
 成禁協力詰 5手

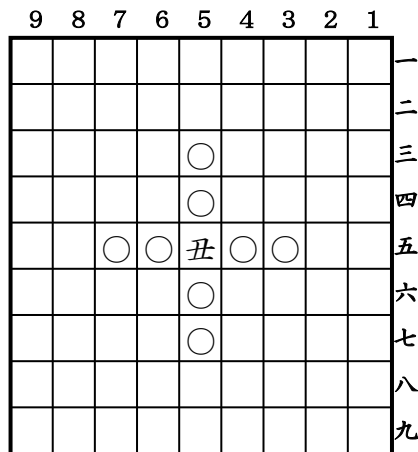


持駒 金

【協力詰】  
 先後協力して最短手数で受方の玉を詰める。

【Imitator】(■)  
 着手をしたとき、その着手と同じベクトルだけ動く駒。このImitatorが駒を飛び越えたり、駒のある地点に着手したり、盤の外に出たりするような着手は禁止。これは王手の判定にも適用される。

【猛牛(丑)】大将棋の駒。縦横に2マス動けるが、飛び越えては行けない。成ると金将になり、縦横と斜め前に1マス動ける。







【協力詰】

先後協力して最短手数で受方の玉を詰める。

【牛王】フェアリー駒 Gn (Gnu)。利きはナイト+キャメル (12Leaper+13Leaper)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   | ○ |   | ○ |   |   |   | 二 |
|   |   |   | ○ |   | ○ |   |   |   | 三 |
|   | ○ | ○ |   |   |   | ○ | ○ |   | 四 |
|   |   |   |   | キ |   |   |   |   | 五 |
|   | ○ | ○ |   |   |   | ○ | ○ |   | 六 |
|   |   |   | ○ |   | ○ |   |   |   | 七 |
|   |   |   | ○ |   | ○ |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

【作者コメント】

牛ということでヌーにしました (牛の仲間ですよね・・・汗)。あと、ヌーの王様で、キング・ヌー詰です。

【お年玉ヒント】

広そうに見えますが4～9筋は使いません。趣向的な手順をお楽しみ下さい。

6番 真T作

ネコネコ鮮協力詰3手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   | 王 |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 香2

【協力詰】

先後協力して最短手数で受方の玉を詰める。

【ネコネコ鮮】

敵味方を問わず、駒が縦に繋がっているとき、上からn番目の駒は下からn番目の駒の性能になる。

【作者コメント】

令和3年の3手詰。1のあぶり出しです。

【お年玉ヒント】

作者コメントがほとんど答えみたいなもんですからねえ (笑)



# 第126回WFP作品展結果

担当：神無七郎

第126回WFP作品展の結果を報告します。

今回の出題は全10題（ツインや複数解の作品があるため実質14題）。解答者数9名。全題正解者1名。解答の内訳は以下の通りです。

## 〔第126回WFP作品展成績〕（敬称略）

○:正解 ×:誤解 -:無解

| 解答者名    | 1-1 | 1-2 | 2 | 3 | 4a | 4b | 5 | 6-1 | 6-2 | 6-余 | 7 | 8 | 9 | 10-1 | 10-2 | 計  |
|---------|-----|-----|---|---|----|----|---|-----|-----|-----|---|---|---|------|------|----|
| 真T      | ○   | ○   | - | ○ | ○  | ○  | ○ | ○   | ○   | ○   | 2 | ○ | ○ | ○    | ○    | 15 |
| たくぼん    | ○   | ○   | ○ | ○ | ○  | ○  | ○ | ○   | ○   |     |   | ○ | ○ | ○    | ○    | 14 |
| 一乗谷酔象   | ○   | ○   | - | - | ○  | ○  | - | ○   | ○   | 3   | ○ | ○ | ○ | ○    | ○    | 14 |
| 変寝夢     | ○   | ○   | - | - | ○  | ○  | ○ | -   | -   |     |   | ○ | ○ | -    | ○    | 9  |
| 占魚亭     | -   | -   | ○ | ○ | ○  | ○  | - | -   | -   |     |   | ○ | - | ○    | ○    | 8  |
| はなさかしろう | ○   | ○   | - | - | -  | -  | - | ○   | ○   |     |   | - | ○ | ○    | -    | 6  |
| 北村太路    | -   | -   | - | - | ○  | ○  | - | -   | -   |     |   | ○ | ○ | ○    | -    | 5  |
| 神在月生    | ○   | ○   | - | - | ○  | -  | - | -   | -   |     |   | ○ | - | -    | -    | 4  |
| 茶園      | -   | -   | - | - | -  | -  | - | ○   | ○   | ○   | - | - | - | -    | -    | 3  |

既報の通り126-6に複数の余詰がありました。余詰解は非限定を除いて3種に分類できるので、その分を各解1点で計上しています（「6-余」の欄に記入）。そのため、全題正解者のたくぼん氏より真T氏の方が合計点で上になるという現象が起きました。また、今回は茶園氏が初解答。

126-6のみの解答でしたが、もしよろしければ

### ■ 126-1 高坂研氏作（正解5名）

安南協力詰3手(2解)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   | 駒 |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   | 歩 |   | 王 |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 金

※透明駒:攻方1枚、受方1枚

次回以降の解答もお願いします。

解答成績は今回も上々。Imitator絡みの126-2や126-3、難解作と思われた126-5にもきちんとして正解が寄せられ、正解者なしの作品はありませんでした。来年もこの調子でお願いします。

### 【ルール】

#### • 協力詰

先後協力して最短手数で受方玉を詰める。

#### • 透明駒

位置・種類が不明の駒。

着手の合法性、攻方王手義務を満たせる可能性があれば、それを満たしているものとして手順を進めることができる。

→参照：WFP83号「透明駒の紹介」

#### • 安南

味方の駒が縦に並ぶと、上の駒の利きは下の駒の利きになる。

(補足)

- 行き所のない駒の禁則は適用されない

【解答】（※判明した透明駒を括弧内に示す）

(1) 22金 31玉 (X=23飛) 33飛成 まで 3手

(詰上り)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   | 歩 | 王 |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   | 金 |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   | 龍 |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 なし

(2) 43 金 42 玉 (X=44 角) 53 角成 まで 3 手

(詰上り)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   | 歩 | 王 |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   | 馬 | 金 |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 なし

【作者のコメント】

実は(1)の方の手順には先行作がある。ただ、飛/角の ODT に仕立てた本作にも、それなりに存在価値はあるのではないだろうか。

(参考図) 茶園伸吾

Problem Paradise 72, 2015

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |      |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |      |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一    |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 王 | 二 ▲  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 なし |
|   |   |   |   |   | 金 |   |   |   | 四    |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五    |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六    |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七    |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八    |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九    |

安南ばか詰 3 手 (透明駒 2+2)

22 金、11 玉、13 飛成迄 3 手詰。

【解説】

「主役は遅れてやってくる」という言葉がありますが、本局で登場する“主役”たちはその言葉がピッタリ。最初は透明駒として潜伏し、登場した直後に派手な両王手を決めてくれます。

まず状況を整理しましょう。

受方に透明駒があるので、潜在的な守備力は強力です。例えば「51 歩成 31 玉 22 金」のような手順だと「同 X」の可能性が残るので詰んでいとは言えません。

強力な守備への対策の筆頭は「両王手」。安南では小駒による近接型の両王手も可能ですが、飛角を利用する両王手はやはり最有力です。

では、どうやって飛角の存在を証明するか。それが本局の 2 手目「金本来の利きに逃げる」手です。金は斜めに利きますが、飛は斜めに利きません。解(1)では金の横利きはそのままで、斜めの利きが消えていることから、飛による性能変化が起きていることが証明されます。

また金は前に利きますが、角は前に利きません。解(2)では金の斜めの利きはそのままで、前の利きが消えていることから角による性能変化が起きていることが証明されます。

透明駒と組み合わせるとき、安南ルールにはもう一つ都合の良い特徴があります。それは性能変化の元になる駒の所在位置がその駒の後ろ一箇所しかないことです。駒の種類だけでなく、位置も分かるというのは大きいですね。

透明駒が通常駒になってからは、どちらも 1 手詰。金本来の性能を復元する気持ちの良い復活両王手で詰上ります。

なお、解(2)で最終手を 53 角生とすると、51 玉と潜られます。52 歩の存在は解(2)の最終手を三重王手にしていますが、それはあくまで余禄であって、本来の目的は 51 の退路封鎖です。

【短評】

変寝夢さん

- (1) 5 2 歩は必要なのかな？  
私は気にしない方ですが。
- (2) これは直ぐ解けた。両王手より、最後生だと 4 3 玉以外に 5 1 玉でも逃れである事が面白かった。  
後手の透明駒が完全に余詰消しとは思わなかった。それはそれで面白い。  
玉が派手に動く順も期待したけど。

☆解(1)では 52 歩は不要っぽいですね。

筆者はこういう配置は気にする方です。

たくぼんさん

安南特有の変則両王手をセットとは上手すぎですね。

真Tさん

安南らしい両王手。飛と角でやるのがいいですね。

神在月生さん

飛車と角 手順もあわせ 対比よし

はなさかしろうさん

なんとか角を発見できたので、飛車を試してみました。可視化した透明大駒で接近戦の両王手、ですね。

一乗谷酔象さん

本来の金の効きに逃げる 2 手目の対比が面白い。



■ 126-2 神無太郎氏作 (正解 2 名)

協力自玉スタイルメイト 6 手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   | 王 |   | ■ | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 王 | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 n 角

※■:Imitator

玉以外はすべて中立駒

【ルール】

•Imitator (■またはI)

着手をしたとき、その着手と同じベクトルだけ動く駒。この Imitator が駒を飛び越えたり、駒のある地点に着手したり、盤の外に出たりするような着手は禁止。これは王手の判定にも適用される。

(補足)

- ・駒を打ったときは動かない。
- ・Imitator は元の駒と同時に動く

→参照 : WFP75 号「Imitator の紹介」

•協力自玉スタイルメイト

先後協力して最短手数で攻方をスタイルメイト (王手は掛かっていないが合法手のない状態) にする。

•中立駒 (「罫」あるいは「n 駒」)

どちらの手番でも動かせる駒。

(補足)

横向きの字か横に n を付加して表記。

取り方や動かし方は以下の細則に従う

- 1)中立駒の動きは現手番の駒としての動きとなる (利きが非対称な駒の場合に要注意)
- 2)中立駒は現手番の駒として成れる場合のみ、成ることができる
- 3)中立駒はどちらの手番でも取ることができ、持駒になる。この時、所属は取った側の持駒だが中立性は失わず、再び盤に戻ったときには中立駒として振舞う。
- 4)中立駒は現手番側の駒を取れない。相手側の駒や、中立駒は取れる。
- 5)中立歩による打歩詰は禁止。二歩禁も適用さ

れる。手番を問わず、中立駒の歩や通常の歩がある筋に、更に中立駒の歩を打つことはできない。

- 6) 中立駒は行き所ない駒にならない。  
 7) 中立駒でも自玉への王手は反則。自玉への王手となっているかどうかの判定は、現手番が終了し、相手側が着手する前に行う。  
 →参照：WFP61号「中立駒の紹介」

【解答】

13n 角 24n 桂 32n 桂生[123] 24n 桂打  
 12n 桂生[111] 22n 香 まで 6 手

(最終形)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   | ■ | 一 |
|   |   |   |   |   |   | 桂 | 香 | 桂 | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 角 | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   | 王 |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   | 王 |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 なし

【解説】

Imitator は他人の真似をする駒。その本領を遺憾なく発揮して、Imitator がまるで桂馬のような二段跳ねを行う作品です。

盤上は双裸玉。攻方玉は中段にあり、持駒は中立駒です。普通の手段では駒の動きを止めることはできません。Imitator を封じ込めることで、他の駒の動きを止めるしかありません。

こんな時に頼りになるのが「Imitator は盤隅に」の格言。

初手 13n 角は狙いが分かりにくい手ですが、次の 24n 桂の合駒が見えればしめたもの。n 桂の開き王手に Imitator が追随してくれるので、これを二回繰り返せば、Imitator を盤隅に運ぶことができます。

残された 13n 角は処置に困りそうですが、22 に蓋をすれば角の動きを止めることができます。13n 角に対してではなく、11 の Imitator に対して合駒するような奇妙な感覚ですね。ここでは仮に擬似合駒と呼びましょう。

22 に打つ擬似合駒は中立香限定です。飛香以外は 27 玉を防げませんが、22n 飛は 32n 飛[121]

が可能なのでステイルメイトになっていません。中立駒は中立駒を取れるというルール設定になっていることを忘れないください。

二枚の中立桂は共に不成で二段目に跳びますが、これはもちろん反則ではありません。中立駒は定義上「行き所のない駒」になりません。うっかり成ってしまうと、最終手の後、中立圭を横に動かす手が残ってしまいます。また、細かいことですが、4 手目「打」も忘れないようにしてください（今回の正解者でこれを忘れた人はいませんでした）。単に「24n 桂」だと移動合とみなされます。

最終形は自玉の上下がスカスカで、ぱっと見ステイルメイトに見えないかもしれませんが、Imitator の上下が塞がっているので、動かすことはできません。Imitator の二段跳ねと、盤上の駒が増えるステイルメイト。皆さん楽しんでいただけたでしょうか。

【短評】

変寝夢さん（※無解）

Imitator の二段バネですね。  
 最終手で息の根が止まる。

たくぼんさん

初形からは予想のつかない桂の乱舞ですね。

真Iさん（※無解）

かなり考えましたが、最終形が見えず。残念。

占魚亭さん

24 に打った n 桂を動かす 3・5 手目の味良し。



■ 126-3 占魚亭氏作（正解3名）

協力自玉スタイルメイト6手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|   |   |   | 王 |   |   | 王 |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   | ■ |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 n騎  
 ※■:Imitator  
 n騎:中立Knight

【ルール】

•Knight（騎）

チェスのKnight。八方桂。

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   | ○ |   | ○ |   |
| ○ |   |   |   | ○ |
|   |   | 騎 |   |   |
| ○ |   |   |   | ○ |
|   | ○ |   | ○ |   |

（○が騎の利き）

【作者のコメント】

中立 Knight+Imitator（その2）。  
 124-4 同様、飛車でピンするパターン。  
 最終形が見えやすいので、易しいと思います。

【解答】

73n 騎 65n 騎[I57] 53n 騎[I45] 51 玉[I35]  
 32n 騎[I14] 33 飛 まで 6 手

（最終形）

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|   |   |   |   | 王 |   | 王 |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   | 騎 |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   | 飛 |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   | ■ | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 なし

【解説】

双方の手番で動かせる中立駒の特性を利用して、素早く Imitator を盤端に運び、ピン止めと壁駒役の一石二鳥の飛打で仕留める作品。

WFP124-4 のピン止めは横方向でしたが、それを縦にしたような構成の作品です。

前局で「Imitator は盤隅に」の格言を強調しましたが、本局ではそれは無理筋。次善策として「Imitator は盤端に」を目指します。

目指すのは遠い方の端。左端なら 53n 騎 74n 騎[I87] 82n 騎[I95]の3手で行けますが、その後が続きません。玉同士が比較的近いので、攻方玉の左側より右側を塞ぐことが優先なのです。また、攻方玉の下側も空いているので、Imitator を九段目に運ぶ筋も有力ですが、これは手数がありません。

Imitator を右端に運ぶとなると、どこかで飛を発生させ、大きく距離を稼ぎたい所ですが、これも良い筋がありません。ただ、本局の騎は中立駒の騎です。双方の手番でこの騎を動かせるので、地道に Imitator を運んでも間に合います。おかげで飛打を最後の決め手にとっておけるわけです。

本局で使われているピン止めは普通のピン止めです。Imitator を使った作品では、駒を動かすと止まっていた王手が復活する「王手に見えるピン止め」もあるので、Imitator 絡みのスタイルメイト作品を解図する際はこの筋も頭に入れておいてください。なぜ、わざわざこんな注釈を書いたのか、近いうちに分かると思います。

【短評】

変寝夢さん（※無解）

後から考えれば Imitator を端に持って行かないといけないとわかるが、正直見た瞬間ギブアップでした。

たくぼんさん

詰上り 32n 騎型が当たりました。  
 最後の飛打が超決め手の1手。

真Tさん

124-4 の向きを変えた感じ。  
 詰上がりが見えたので逆算で解く。



■ 126-4 上谷直希氏作 (正解 a) 6 名、b) 5 名)

a) マドラシ協力詰 7手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   | 王 |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 王 | 九 |

持駒 銀

b) Kマドラシ協力詰 7手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   | 王 |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 玉 | 九 |

持駒 銀

【ルール】

• マドラシ

同種の敵駒の利きに入ると、利きがなくなる。ただし、玉は除く。

(補足)

- 玉にもこの規則を適用する場合は「Kマドラシ」と表す。
- 成駒と生駒は別種の駒として区別する。
- 利きが消えるかどうかは「本来の利き」に入るかどうかだけで判断する。例えば A と B が互いに利きを消していて、新たな C がその本来の利きに入っても、利きは消える。「すでに AB の利きが消えているから C の利きは消えない」とは解釈しない。

• Kマドラシ

同種の敵駒の利きに入ると、利きがなくなる。これは玉にも適用される。

【解答】

a) 38 銀 29 銀 同王 26 玉 27 銀 17 玉  
18 銀打 まで 7 手

(詰上り)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   | 銀 | 王 | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 銀 | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   | 王 |   | 九 |

持駒 なし

b) 28 銀 38 玉 27 銀 18 銀 同王 28 玉  
19 銀 まで 7 手

(詰上り)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   | 銀 |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   | 王 | 王 | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 銀 | 九 |

持駒 なし

【作者コメント】

このルール同士のツインはつくったことがなかったので挑戦。

形式を合わせることに精一杯で手順の対比はイマイチかとも思い手元に残しておりましたが、投稿を勧めてくださった方もいらっしゃったのでこのたび投稿することにしました。

【解説】

局面は全く同一。ルールもほぼ同一。

たった一文字の有無で異なる手順が生まれる近縁ルール同士のツイン (組局) です。

a)は「マドラシ」、b)は「Kマドラシ」。違いは「石化」の対象に玉も含むかどうかです(「石化」は同種の駒の利きに入って、マドラシの効果で利きがなくなること)。玉同士が接触すれば両者

の利きがなくなるので、一般的な傾向としては「Kマドラシ」の方が詰ませやすいと考えて良いでしょう。

ではどうやってツインを成立させるのでしょうか？

その理由は詰上りを見れば一目瞭然。

a)がもし「Kマドラシ」なら、「28玉」が可能なので詰んでいませんし、b)がもし「マドラシ」なら玉同士が接触している形は反則です。

この詰上りの成立・不成立は手順にも違いをもたらします。

手順の大きな流れとしては、a)b)とも受方が石化のために打った銀を攻方玉で払い、その銀を打つパターンで統一されています。その一方、初手に銀を打つ位置や受方玉が移動するタイミング等は異なります。

a)で最終手が 28 銀でないのは石化による受けを防ぐため。b)の最終手は銀で王手する場所が a)より多いですが、石化による受けがないのは 19 銀だけです。

本局はルールのお互いの違いが、手順の大きな違いを生むこともあることを示すとても良い実例です。小駒を中心とした繊細な手順は、次局の大駒を中心とした派手な手順と好対照をなしており、この2つを同時に出题できたのは幸いです。

解答者の短評を読んで意外だったのは、b)の6手目 28 玉に注目が集まったことでした。「Kマドラシ」では玉を接触させる筋を真っ先に読むのが常道なのですが、マドラシ系ルールは未だに日本ではマイナーなようです。

【短評】

変寝夢さん

a)銀は横と後ろには利きがないことがよくわかります。

b)a を下敷きにしたらすぐ解けました。

互いのルールのメリットデメリットがはっきりわかりますね。

たくぼんさん

b の 28 玉は思考外の発想ですね。

Kマドラシだからある手なんでしょうけど。

真Iさん

玉が石化するしないで全然違うルールに感じます。

神在月生さん (※a)の解答)

誤解だと 思うのだけど 詰んでいる

占魚亭さん

Kの有無でガラリと変わる。

b)の6手目 28 玉が印象に残りました。

北村太路さん

うまいことツインになってる

b の一旦 2 手移動するだけなのはいいねえ

☆a)にも玉が移動するだけの手がありますが、冒頭にそれが登場するのと、手順の途中に登場するのでは印象度が段違いのようですね。協力系の短編詰将棋では冗長に見える手が入ると作品価値は大きく上がります。

一乗谷酔象さん

ルールの違いで別手順の組立て。

詰形の対比がお見事。

■ 126-5 上谷直希氏作 (正解3名)

マドラシ協力自玉詰 4手

|  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |   |  |  |   | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|  |  |  |  |  |  |   |  |  |   | 一 |   |   |   |   |   |   |   |   |
|  |  |  |  |  |  |   |  |  |   | 二 |   |   |   |   |   |   |   |   |
|  |  |  |  |  |  |   |  |  |   | 三 |   |   |   |   |   |   |   |   |
|  |  |  |  |  |  |   |  |  |   | 四 |   |   |   |   |   |   |   |   |
|  |  |  |  |  |  |   |  |  |   | 五 |   |   |   |   |   |   |   |   |
|  |  |  |  |  |  |   |  |  |   | 六 |   |   |   |   |   |   |   |   |
|  |  |  |  |  |  |   |  |  | 王 | 七 |   |   |   |   |   |   |   |   |
|  |  |  |  |  |  | 王 |  |  |   | 八 |   |   |   |   |   |   |   |   |
|  |  |  |  |  |  |   |  |  |   | 九 |   |   |   |   |   |   |   |   |

持駒 なし

※透明駒:攻方2枚、受方1枚

【ルール】

•協力自玉詰

先後協力して最短手数で攻方玉を詰める。

【解答】

— X 47 飛 — X 27 飛成 まで 4 手

(詰上り)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   | 角 |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   | 龍 | 王 | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   | 王 |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 なし

【作者のコメント】

2手目の瞬間にはこの47飛が合駒なのか石化を目的とする手なのかは分からないが、4手目に47の飛が動かせる余地があるとしたら合駒の場合のみであるため、消去法的に合駒であることが確定。

合駒が直後に動く展開となり、どうすればそんなことが可能となるのかを考えてみると、以下のような初形であったとすれば確かにすぐ飛を動かせると気付く。

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   | 飛 |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 玉 | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   | 王 |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 角

上の初形から56角、47飛合、27飛成と進めれば、うまいタイミングで攻方角は石化され、47の飛車は自由になる。水面下では派手なやりとりとなっていると評価いただければ幸い。

【解説】

見えない駒によって繰り広げられるマドラシ特有の大技。見えないままでは一部の人しか楽しめませんが、最後には透明駒が全部「見える化」される親切な作品です。

大技を生み出す原動力は「王手駒は動いていないのに、合駒が直後の手番で動く」という不

思議な手順です。

普通このような手順は、王手駒と合駒の間に、開き王手で別の駒が割り込んだときにしか生じません。敢えてレアケースの手順を指定することで、多くの情報を得るのは透明駒作品の常套手段ですが、本局のように見えている駒が双方の玉しかない簡素図で、そんな凝った手順は成立しそうにありません。

しかしマドラシでは「王手駒は動いていないのに、合駒が直後の手番で動く」という手順を「石化」を利用して実現することが可能です。

順を追って説明しましょう。

初形は27龍か27馬で詰めたい形です。実際、作意も27龍で詰めますが、以下のような平凡な手順ではだめです。

- X 37飛 - X 27飛成 まで 4手？

透明駒が龍で、36から27へ動いたとすれば、この手順の実現は可能ですが、攻方には透明駒が1枚余っており、せっかく作った27龍を取ってしまう可能性があります。2枚の透明駒を使い切る手順を考えねばなりません。

それが本局の離れ技のような手順。先に例示した手順とは飛合の発生場所が一路違うだけですが、これはかなり異常な手順です。

2手目47飛の合駒で、初手は56から92のどこかに角を打ったことが確定しますが、4手目にその合駒の飛が動いています。これが反則にならないとはどういうことでしょうか？

角と飛の間に別の駒を挟むのは不可能です。それを実現するには開き王手のための2枚の攻方駒が必要ですが、攻方透明駒は1枚しか残っていません。仮に枚数が足りても47飛を27に動かす手が王手回避になる形もありません。

しかし本局は「マドラシ」です。合駒を直後の手番で動かすには王手駒の利きを無効化する必要がありますが、それを「石化」で実現できる可能性があるのです。

これは初手で「石化」が起こっていないことと矛盾しません。受方にも角があり、3手目にその利きが通り、初手の角を石化したとすれば成立します。すると3手目は角筋を止めていた駒が27に移動して移動合の逆王手を掛けたこととなります。これが実現できる組み合わせは作意のように、攻方透明駒が23飛または23龍、受方透明駒が12角、そして初手の透明駒の着

手が 56 角であった場合しかありません。

本局の初形は小さくまとまっていますし、手順もそれだけを見ると 47 飛が 27 に動いたことしか分かりませんが、実際は盤面を大きく使ったダイナミックな作品です。透明駒で確定できないのは 23 飛か 23 龍かだけで、最後にはそれも盤上から消え、確定した駒だけが残るので、どのような仕組みだったかも分かり易いですね。

本局で使われているマドラシの手筋は、配置が見えるとバレバレになりやすい物ですが、配置が見えない透明駒だと推定するのは困難でしょう。解図に作家的な素養が要求される作品だと思います。

【短評】

変寝夢さん

多分、一X、4 7 飛、一X、2 7 飛成か一X、3 6 角、一X、2 7 角成と思うが（後手の透明駒は、初手の王手駒を麻痺させている）最終形はわからず。  
一X、4 7 飛、一X、2 7 飛成の方を選択します。途中逆王手の体になりますから。

☆変寝夢氏はヤマ勘で正解を選択。  
解けなくても、作家視点で正解手順を引き当てるとするのは、逆に凄いですね。

たくぼんさん

ちょっと自信がありません。  
先手 23 飛、後手 12 角と限定できていると思うんですが・・・。

真Tさん

合駒が動くためには…と考えたら見えました。うまく限定していますね。



■ 126-6 はなさかしろう氏作（正解 5 名）※余詰

推理将棋×透明駒 #1（3 解）

【条件】

- ・駒 2 枚を透明化した
- ・3 手で詰んだ

※上記 2 条件を満たす 3 解のうち、例示した解「31X - X 21 銀 まで 3 手」以外の 2 解を解答してください。

【ルール】

・推理将棋×透明駒

将棋の初形から指定枚数の駒を透明化した（位置・所属を不明とした）状態から、条件に合う詰手順を求める。  
玉も透明化の対象で、二玉詰や玉が持駒になる可能性もある。

→詳細は第 127 回 WFP 作品展(再掲)稿末尾に収録したルール説明を参照

【解答】

(1) 18 飛 29X - X まで 3 手

(詰上り例)

持駒 桂

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
| 歩 | 桂 | 銀 | 香 |   | 香 | 銀 | 桂 | 歩 |   |   | 二 |
|   | 飛 |   |   |   |   |   |   | 角 |   |   | 三 |
| 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
| 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 八 |
|   | 角 |   |   |   |   |   |   | 杏 | 飛 |   | 九 |
| 香 | 桂 | 銀 | 金 | 玉 | 金 | 銀 | 王 |   |   |   |   |

持駒 なし

(2) 99 角(X=98 玉) 87 玉 88 飛 まで 3 手

(詰上り例)

持駒 歩

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
|   | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |  |
| 一 | 歩 | 科 | 銀 | 金 | 玉 | 金 | 銀 | 科 | 歩 |  |
| 二 |   | 飛 |   |   |   |   |   | 飛 |   |  |
| 三 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |  |
| 四 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| 五 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| 六 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| 七 | 歩 | 王 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |  |
| 八 |   | 飛 |   |   |   |   |   |   |   |  |
| 九 | 角 | 桂 | 銀 | 金 | 玉 | 金 | 銀 | 桂 | 香 |  |

持駒 なし

(余詰)

(3) 18 飛 27X 28 飛 まで 3 手

透明駒の元は 17 歩と玉。

それぞれ 18 と、16 玉になっている。

(4) 78 飛 67X 68 銀 まで 3 手

透明駒の元は 77 歩と玉。

最終手は 68 金でも良いが、二玉詰の可能性もあるので、58 金右や 58 金左は成立しない。

(透明駒の元が 59 玉と 77 歩の場合、59 とが存在可能なため)

(5) 59 金 59X 68 飛 まで 3 手

透明駒の元は 59 玉と 69 金。

最終手は 78 銀でも良い。

【作者のコメント (初回投稿時)】

いつも楽しく拝読しております。透明駒に関する問題を投稿いたします。

透明駒については折々に(直近では WFP123-9 の解説で) 受方駒台の扱いが議論になっていますが、透明駒はその性質上、駒のプールに覆いをかけないと正体がわかってしまうので、私見ですが透明駒問題ではデフォルトで受方駒台に覆いがかかっているものとするのが妥当なところかと思えます。ただ、原理的には、3 箇所ある駒プールのうち少なくとも 1 箇所に覆いがかかっているれば良いのであって、攻方駒台や盤面に覆いをかけるのでも透明駒は透明駒であり得ます。そこで、「初形配置マイナス透明駒」と題して、盤面に覆いをかけるタイプのパズルについて考えてみようと思えます。

(中略)

推理将棋に透明駒を導入するというのは、好きなものに好きなものを掛け合わせたら最強じ

やないかな…という子供の発想ですが、シンプルなパズルですので気軽に楽しんでいただけると嬉しいです。

【解説】

WFP105-7 では推理将棋と中立駒の組み合わせを見せてくれた作者。今度は透明駒の推理将棋への導入に挑戦しました。作者は最初「初形配置マイナス透明駒」と呼んでいましたが、後にルールの詳細な説明をまとめる時に「推理将棋×透明駒」と名称を改めています。

この新ルールは推理将棋と透明駒を組み合わせようという素朴な発想から生まれたものですが、意外と難しい問題を孕んでいました。少し話が長くなりますが、ルールの解釈で悩んだ方も多かったようなので、まずはルールに関する説明から始めたいと思います。

推理将棋は実戦初形から始めます。そして指定枚数の駒を透明化してみましよう。ここで問題発生。透明化後の初形を見ることができると透明駒が何か分かってしまいます。「位置と種類が不明」ではなく「位置のみが不明」では、透明駒の特性が活かせません。

この問題を解決するヒントは、透明駒のルールそれ自身にありました。

透明駒作品では受方の駒台は見えないことが(暗黙の)前提となっています。「透明駒」の実体は「透明駒&受方覆面駒台」という複合ルールなのです。

こう考えると「推理将棋×透明駒」がなぜ「盤面に覆いをかける」というルール設定になっているかが分かると思います。実戦初形ではすべての駒が盤上にあるので、ルールを拡張して、受方駒台だけではなく、盤面全体を隠すことで駒種の不定性を維持するわけです。

盤面全体が見えないとなると、情報不足でパズルとして成立しないように思えますが、ここでもう一つ、透明駒のルールの拡張が行われています。配置が見えない代わりに、棋譜を指定することができるのです。

これは奇妙に思えるかもしれませんが、実は透明駒でも似たようなことは行われています。透明駒と通常駒の内訳が分かっても、受方は矛盾が生じない範囲で駒台から透明駒や通常駒を取り出すことができます。「推理将棋×透明駒」ではそれを双方の駒台を含む盤面全体に適用したと考えれば良いでしょう。

大まかにまとめると、この「推理将棋×透明

駒」というルールは（作者自身による説明にもあるように）目隠し将棋をしている状態で、与えられた条件に矛盾しない範囲で、棋譜を指定して情報を増やしつつ、詰手順を求めるパズルだと考えることができます。

以上がこの新ルールの基本概念ですが、「透明化」に関しては、更に以下の細則が定められています。

1. 透明化した駒は所属も不明になる
2. 玉も透明化できる
3. 透明化した玉の所属も不明になる（二玉詰可）
4. 透明化した玉は持駒にもできる

1と2は自由度を確保するため妥当なところだと思います。通常の透明駒作品なら透明駒の所属の移動が済んだ状態から出発するので「攻方の透明駒2枚は両方とも飛だった」などということが可能ですが、静的な状態から出発する推理将棋では、最初から所属を不定にしておかないと、こういう状態は作れません。玉の透明化（位置を不定にする）も、詰型の自由度を増すために必要でしょう。ただ、筆者個人としては3と4のルール設定は過激に思えました。この細則の設定については作例が積み重なるうちに、評価が定まると思います。

さて、ルールの話はこれくらいにして、今回の作品の解説に移りましょう。

本作に与えられている条件は「駒2枚を透明化した」と「3手で詰んだ」の2つだけ。出題時に想定されていた解は3つあり、その一つは例題として既に示されています。それはこんな手順です。

31X - X 21 銀 まで 3手

初手で「31にある通常駒を透明駒で取った」ということが示され、ここで銀の入手が確定。最終手でその銀を21に打ったことから、この時点で21は空所になっており、透明化した玉が21に居たことも確定。すると、21桂が透明化した駒の一つであることも確定し、初手は透明化した攻方42成桂による王手だったことが芋づる式に判明します。

つまり、透明化した駒は51玉（59玉を透明化するの、先手42圭が51玉へ王手をしてい

るので不可）と21桂の2枚であり、それぞれ後手21玉、先手42圭として盤上に潜伏し、「31圭 12玉 21銀」という着手が行われたことになるのです。これなら確かに詰んでいますね。透明駒が成駒として盤上にいる可能性を頭に入れないと、発見できない手順です。そして解答者はこれ以外の2つの解を発見しなければいけません。

解(1)は、例示された手順を上下逆にしたような手順です。これも透明駒が成駒として盤上にいないと成立しません。

18 飛 29X - X まで 3手

これが作者の想定していた解で、初手で17か19の駒が透明化していたことと、透明化した玉が1筋にいたことが確定。2手目でそれが19玉だったことが判明。これでもう1枚の透明化した駒が19香だったことも確定します。最終手は透明駒による王手ですが、29玉に王手を掛けるのは生香では無理なので成香しかありません。つまり透明化したのは19香と玉の2枚、香は先手38杏、玉は19玉として盤上に潜伏。手順は「18飛 29玉 28杏」だったことが確定します。これで確かに詰みですね。

また、出題時に想定していたもう一つの解は筆者がたまたま見つけたものです。

99 角(X=98玉) 87玉 88飛 まで 3手

自分の駒は取れないので、初手99角は99香が透明化したことを示します。この手は直接王手にならないので、飛による開き王手しかありません。このため透明化した玉が98にいたことも確定します。最後は飛を回って詰めるのですが、透明化した香がどこにどのような状態で潜伏していたとしても、この詰みを防ぐことはできません。

以上が出題時の作意3解だったわけですが、新ルールで機械検討ができない場合には余詰がつきもの。本作も例外ではなく、多くの別解が見つかりました。例示された手順を含めると合計6種8解。別解については解(3)~解(5)として記載しているのでご確認ください。

余詰筋の多くは、28飛の力を使って先手陣で詰める手順であり、例示された手順だけが後手

陣で詰める特異な手順だったことが分かります。

また、解(5)は本ルールが「二玉詰可」であることを利用した解です。「二玉詰可」は解(4)で見られるように、余詰防止に役立つこともあるのですが、どちらかと言えば余詰の危険を増大させる働きの方が強いと思います。

「推理将棋×透明駒」のお披露目は、余詰のため上手く行きませんでした。解答者からは面白いルールだという反応もあり、ルール自体のポテンシャルの高さは感じられたと思います。

また、今回のルールは透明駒の応用という意味でも面白い試みだと思います。

**WFP96-sp1、WFP96-sp2** (縫田光司氏作)では「迷彩駒」(位置のみ不明)という駒が使われましたし、神無太郎氏も「完全覆面駒」(所属と種類が不明)という覆面駒の変種を使った作品を発表しています。

不完全情報系ルールは、どの情報を開示し、どの情報を秘匿するかで、様々な変種を考えることができます。その中には透明駒より表現力が強い物もあるかもしれません。

「推理将棋×透明駒」という新ルールが今後どのような展開を見せるのか、注目したいと思います。

### 【短評】

**茶園**さん (※解(1)(2)(3)の解答)

>設問条件に即して一部の駒を透明化してから指し始めます

このルールですと、例題のように3 1 Xとは指せません(3 1 銀が透明化している可能性があるため)。

なので、初期配置の駒は通常駒として扱える透明駒のようなものと解釈したうえで解きました。ご確認お願い致します。

☆茶園氏は作意の2解に加え、余詰解を1つ指摘してくださいました。

また、このルールでは31Xと着手を指定することによって、31が透明化していないことを主張できるのですが、出題時の説明は誤解を招き易いものになっていたようです。そのため作者自身によって、WFP147号のルール説明に補足説明が追加されています。本号にはその追記を反映したルール説明を収録しているので、ご一読ください。

**一乗谷酔象**さん (※解(1)~(5)の解答)

- (1) 3手目透明駒で王手をするには28成香と寄る手しかなく詰み。
- (2) 一番先に見えた手順でこれが七郎さんの見つけた手順か。
- (3) 2手目迄考えづらく、いかにも透明駒らしい3手。これがはなさかさんの作意か。
- (4) 2手目までで透明駒の一つが後手76玉と判る。3手目は67玉と57に効かせばよいので、a)68銀のほか、b)68金でも詰み。二枚めの透明駒(と金)を何処においても詰みは免れない。
- (5) 先手玉と先手左金を透明駒とすると、69玉を詰める形が簡単に成立。

斬新な新ルールであり、どの解も意外性のある手順で余詰で捨て去るには惜しいと思います。

1条件追加で解のうち6つの再生を試みてみました。

共通条件

- ・駒2枚を透明化
- ・3手で詰んだ

以下の各条件を満たす手順を求める。

- a)初手は透明駒
- b)3手目は透明駒(着手後に判明)
- c)3手目は金
- d)大駒の手なし
- e)角の手あり
- f)飛の手2回

1条件追加して a)例題と b)作意のツインとすれば傑作だったと思う。

また、d)と e)または d)と f)のツインも面白い。

- a) -X 12 玉 21 銀 【例題】
- b) 18 飛 +29(=玉) -X(=28 成香)
- c) 78 飛 +67(=玉) 68 金
- d) 59 金 +59 78 銀
- e) 99 角 +87(=玉) 88 飛
- f) 18 飛 +27(=玉) 28 飛

☆例示された手順を含め、現在見つかった解は6種8解。そのすべてを解答したのが一乗谷酔象氏でした。素晴らしい解図力です。



これ以外に解がないとすれば、条件追加で各解を生かす修正は現実的な選択肢だと思います。

**変寝夢さん** (※誤解)

透明駒の設定で例えば3 1を透明駒にした場合、後手の透明駒が1枚になるのか、先手の透明駒が1枚になるかもしれないのかがわからなかった。

**たくぼんさん** (※解(1)(2)の解答)

99角 +87 88飛 迄 3手 (透明駒は受方玉と99香。後手玉は初手により98に居る。攻方99香は8段目以外であれば持駒含め配置可)  
18飛 +29 -X 迄 3手 (透明駒は受方玉と19香。後手玉は初手により19に居る。最終手により初形で38成香が居て28成香で詰み)

**真Tさん** (※解(1)(2)(3)(4)の解答)

どの駒が透明か分からないというのは、面白いルール設定ですね。

**はなさかしろうさん**

粗検申し訳ございません。完膚なきまでに想像力の不足を痛感しました。新しいルールを使いこなしてバラエティ豊かな解を導いて下さった方に大感謝です。考え直したはずの次回でも余詰を出してしまっていますので私個人としては反省しないといけないのですが、推理将棋×透明駒は予想を大きく上回る手段があり得るルールのように、そのことはとても嬉しく思っています。

■ 126-7 真T氏作 (正解6名)

禁欲詰 41手

|   |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |
|---|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|
|   |  |  |  |  |  |  |  |   | 王 | 一 |
| 飛 |  |  |  |  |  |  |  | 王 |   | 二 |
|   |  |  |  |  |  |  |  | 馬 | 歩 | 三 |
|   |  |  |  |  |  |  |  | 龍 |   | 四 |
|   |  |  |  |  |  |  |  |   |   | 五 |
|   |  |  |  |  |  |  |  |   |   | 六 |
|   |  |  |  |  |  |  |  |   |   | 七 |
|   |  |  |  |  |  |  |  |   |   | 八 |
|   |  |  |  |  |  |  |  |   |   | 九 |

持駒 なし  
※同手数駒余り変化を劣位変化とする

【ルール】

• 禁欲

駒を取らない手を優先して着手を選ぶ。

【解答】

- 91 飛生 81 桂 同飛生 71 桂 23 桂 12 玉
- 11 桂成 同玉 71 飛生 61 桂 23 桂 12 玉
- 11 桂成 同玉 61 飛生 51 桂 23 桂 12 玉
- 11 桂成 同玉 51 飛生 41 桂 23 桂 12 玉
- 11 桂成 同玉 41 飛生 31 桂 23 桂 12 玉
- 11 桂成 同玉 31 飛生 21 香 23 桂 12 玉
- 11 桂成 同角 23 龍 同香 21 飛成 まで 41手

(詰上り)

|  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  |   | 龍 | 馬 | 一 |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 王 |   | 王 | 二 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |   | 馬 | 歩 | 三 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   | 四 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   | 五 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   | 六 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   | 七 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   | 八 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   | 九 |

持駒 なし

〔主な変化〕

- 28手目 31歩は同飛生、21歩、12歩、同玉、23龍、11玉、12龍、同玉、24桂、11玉、12桂成、同玉、21飛成まで同手数駒余り。

## 【作者のコメント】

狙いは6連続桂合。

123-6 最悪詰のバーチャル連続合、他のルールでも作れそうと思い作ってみました。

## 【解説】

WFP123-6では「バーチャル6連続角合」を見せてくれた作者。今回は禁欲詰で6連続桂合を披露してくれました。

「バーチャル」にする通常理由は「駒不足」です。駒が足りないとき、合駒で得た駒を捨てる手を挟んで、擬似的に連続合を実現するわけです。でも、本局は仮に桂が7枚以上あっても作意が成立します。駒不足が理由でないなら、なぜ間欠的に合駒を行うのでしょうか？

その理由は「禁欲」というルールそのものにあります。駒を取らない王手ができればそれを優先しなければいけません。本局では合駒で得た桂が次の桂を取ることを妨げる「邪魔駒」になっているわけです。そのため攻方は毎回持駒の邪魔駒消去を行ってから合駒を取ることになります。

受方は「詰」を先延ばしにしたいので、合駒はできるだけ遠くに打ちます。以上の理由で持駒消去を何度も繰り返す趣向手順が現れます。

本局はこの趣向手順に、2つの工夫が加えられています。一つは飛不成の繰り返し。もう一つは最後の合駒が香に変わることで。

まず一つ目。なぜ飛は不成なのでしょう？

それは収束で明らかになります。もし途中で飛を成ってしまうと、38手目「同角」の代わりに「同玉」とされたときに「22龍」が可能になってしまいます。王手の選択肢を減らして駒取りを可能にする「禁欲」の手筋ですが、変化手順の中にそれが隠れているため、伏線的な味わいが一層増しています。

次に合駒の香合への変化。これは作意表面に現れるので分かり易いですね。23龍を取れるようにして手数を伸ばすわけです。駒を増やせば「バーチャル桂7連続合」も実現できたと思いますが、簡潔な構図を優先し、破調も楽しめるということで本図に落ち着いたのだと思います。

最後にルール設定について補足しておきましょう。

本局は「禁欲」以外は通常の詰将棋と同様のルールが適用されます。長手数之余詰があれば

不完全作となりますが、手数制限なしでも本局に余詰はありません。

普通詰将棋から導入されたルール設定は「同手数駒余り変化を劣位変化とする」という補助的なルールです。これがない場合、26手目31歩あるいは31香の変化が同手数駒余りのため、非限定になってしまいます。

なお、「無駄合」の概念は導入の対象外です。ルールに「禁欲」を付けた時点で、「無駄合」を定義するのは困難になるからです。無理にルール設定をすれば、「禁欲の無駄合」も定義できるでしょうが、その労力に見合う効果があるとは思えません。

本作品展で「無駄合」を適用する場合、その旨を明示して出題しますので、特に注釈がない場合はこのルールは忘れてください。

## 【短評】

### 変寝夢さん

8が先に解けて、雰囲気はわかったが収束が難しかった。○欲詰は相当なポテンシャルがあるように思う。

### たくぼんさん

禁欲ルールを最大限に生かした面白い趣向ですね。お気に入りです。

### 神在月生さん

楽しいな 生合捨での繰り返し

### 占魚亭さん

桂を消去するリフレインが楽しかったです。

### 北村太路さん

前半の繰り返しと終盤で応手が変わるのがいいですね

### 一乗谷酔象さん

7枚目の合駒は香。



■ 126-8 真T氏作 (正解5名)

悪魔詰 51手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 金 | 四 |
|   |   |   |   |   | 金 |   |   | 香 | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   | 角 | 歩 | 歩 | 王 | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   | 飛 | 角 | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 銀 | 九 |

持駒 飛金桂

【ルール】

• 悪魔詰

攻方はなるべく相手玉が詰まないように王手し、受方もなるべく自玉が詰まないように応じる。

(補足)

- 不詰は最長手数 (手数∞) とみなされる
- 連続王手の千日手を利用する作品の場合、千日手を利用することと、その成立条件を明示することが望ましい。(過去の悪魔詰作品では千日手の成立条件が変更されたことにより、作意が成立しなくなったものがある。)

【解答】

16金 同玉 96飛 86金 同飛 76金  
 26金 17玉 16金 同玉 76飛 66金  
 26金 17玉 16金 同玉 66飛 56金  
 26金 17玉 16金 同玉 56飛 46金  
 26金 17玉 16金 同玉 46飛 36金  
 26金 17玉 16金 同玉 36飛 26金  
 同飛 17玉 16飛 同玉 26金 17玉  
 16金 同玉 26金 17玉 16金 同玉  
 25角 17玉 29桂 まで 51手

(詰上り)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 金 | 四 |
|   |   |   |   |   |   | 金 | 角 | 香 | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   | 歩 | 歩 | 王 | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   | 飛 | 角 | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   | 桂 | 銀 | 九 |

持駒 なし

【作者のコメント】

狙いは7連続金合。最遠打のおまけつきです。

【解説】

本局の主題は「バーチャル7連続金合」。

禁欲詰と悪魔詰は全然違うルールなのに、前局と似た手順が実現できるのは不思議ですね。

そのための舞台装置が特殊な密室です。玉の可動域は16・17の2ヶ所のみ。他の駒は六段目や25地点にかりうじて出入りできるので、完全な密室ではなく半開放系密室です。

この密室は持駒から飛と金がなくなると簡単に詰むように設計されています。17玉型なら「29桂 16玉 25角」、16玉型なら「25角 17玉 29桂」という具合です。

これを避ける手段はないので、先手と後手は協力して飛金の消費を先延ばししなくてはけません。そのため飛はなるべく遠くから打ち、合駒もできるだけ遠くに打つ必要があります。飛の王手に対し、飛合はできませんし、金合以外は上の2パターンの収束に短絡します。合駒で使える金は2枚しかないので、2回目の金合はすぐには取らずに、金が品切れにならないよう金を捨ててから取らねばなりません。以降も、攻方は毎回金を捨てて合駒用の金を供給します。以上の理由により、6手一組で金捨て・金合を繰り返す趣向手順が成立します。

7回目の金合で先延ばしも限界に達し、収束手順に入ります。収束も、できるだけ手数を伸ばすため、金を頭から捨てるのではなく、横から打ってから捨てる小技を使います。全体的に難しい箇所はなく、飛の最遠打から、繰り返し手順を最大限に味わえるので、解答者の皆さんも気持ち良い手順を堪能できたのではないでし

ようか。

ところで、本局を見て「持駒を増やせば手数を伸ばせるかも」と思った方はいませんか？  
(筆者もその一人です…)

実はこれは悪魔の囁き。持駒に桂以外の駒が1枚でも加わると不詰になってしまいます。

【参考】もし歩が1枚加わると

16金 同玉 96飛 86歩 同飛 76銀  
同飛 66銀 同飛 56金 同飛 46金  
同飛 36銀 17歩 同玉 26銀 16玉  
25銀打 同銀 17銀 同玉 16飛 同玉  
26金 同銀 17歩 同銀生 26金 同銀成  
25角 同全 まで 32手 (不詰)

(逃れ図)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 金 | 四 |
|   |   |   |   |   | 金 | 香 |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 王 | 六 |
|   |   |   |   |   | 歩 | 歩 |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   | 飛 | 角 |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   | 銀 |   | 九 |

持駒 桂

別の見方をすると、仮に盤が1筋分大きければ、この紛れで不詰になっていたわけです。すんなりと作意に入ると気付かない手順ですが、見えない所に恐ろしい悪魔が潜んでいました。

逆にこの不詰筋を利用して「協力逃れ」にできれば面白そうですね。

【短評】

変寝夢さん

収束はよくまとまっていると思う。

たくぼんさん

ルールは違えど 126-7 と同じような趣向になるのが面白いですね。

はなさかしろうさん

金がきびきび動くうちに、なんと 50手超え。

北村太路さん

126-7 の派生作？

最初解いたとき間違えました

一乗谷酔象さん

2枚の金で7回の合駒。

この種の悪魔詰は天使詰ルールでも同じ手順となりますね。

☆不詰や千日手の心配がない場合、悪魔詰を天使詰として解いても同じ手順で詰みますね。

「協力逃れ」と共に、悪魔詰の近縁ルールはもっと開拓されて良いと思います。

■ 126-9 上田吉一氏作 (正解5名)

PWC協力白玉詰 10手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   | 香 | 王 |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
| 王 | 科 |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   | 科 |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   | 科 |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   | 科 |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   | 龍 |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 香

【ルール】

• PWC

取られた駒は取った駒が元あった場所に復元する。(駒位置の交換となる)

(補足)

戻り方等は以下の細則に従う

- 1)駒の成・生の状態は維持されたまま位置交換される。
- 2)位置交換の結果、相手駒が二歩になったり、行きどころのない駒になる場合は、通常の駒取りと同じで、盤上に戻らず、自分の持駒になる。
- 3)駒取り時、駒が戻るまでを一手と見なす。
- 4)取られた玉は復元しないものとする。

【解答】

79 香 78 桂成 同香/79 圭 77 桂生  
同香 76 桂 同香/77 桂 75 桂  
83 桂 同龍/87 桂 まで 10手

(詰上り)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   | 糸 | 王 |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   | 王 | 龍 |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   | 糸 |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   | 香 |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   | 桂 | 糸 |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   | 手 |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 なし

【解説】

8筋に並んだ4桂が何かを予感させる初形。そこから期待通りの4桂連続移動合が飛び出します。意味付けは「87龍の利きを83まで通す」というシンプルなものですが、それぞれの桂の移動合には「個性」があり、成ったり成らなかつたり、取られたり取られなかつたりします。

最初の桂跳ねは八段目なので成限定。

次の桂跳ねは不成。これが本局で最も重要な一手です。目的は桂を持駒にすること。八段目の桂は「行き所のない駒」になるので、位置交換が行われず、通常の駒取りになります。

最後の桂跳ねは83を空けるための移動合。攻方はこれを取らず、直ちに83桂で収束に向かいます。最終手は龍でこれを取ってとどめ。93王で83龍を取っても、その龍が93に復活するので、王手の回避になりません。PWCはとても詰みやすいルールなのです。

結局各々の桂は、1枚目は成桂になり、2枚目は攻方の駒になり、3枚目は生桂のまま、4枚目は取られず盤上に残ります。こうして見ると、最も波乱万丈な運命を辿ったのは最終的に攻方87桂となった85桂でしょうか。素朴な狙いに変化を持たせ、単調さを感じさせない構成は創作の参考になりますね。

最後に配置について少し考えてみましょう。87龍は飛でも良いですが、81歩は省けません。これを省くと「79香 78香 同香 75桂 同香 73金 63桂 81玉 83香 同金/73香 まで10手」の余詰筋が生じます。PWCの詰みやすさは便利な反面、余詰も出やすいので油断禁物です。

【短評】

変寝夢さん

4手目77桂生がポイント。

成ると持駒に出来ないんですね。

たくぼんさん

ひたむきに8筋を空けるというシンプルさがよい。

真Tさん

桂の成生限定が面白い。

占魚亭さん

桂入手を手伝う4手目の不成がポイント。楽しい作品。

はなさかしろうさん

成と生がこんな形で違いを生むんですね。

北村太路さん

パッと見て2枚目の桂が取られるとは思うまい

一乗谷酔象さん

4手目不成がポイント。

■ 126-10 変寝夢氏作 (正解4名)

PWC協力詰7手 (2解)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   | 龍 |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   | ● |   |   | ● | 桂 | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   | 王 |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   | ● |   | 九 |

攻方持駒 n角

受方持駒 なし

※馬・角・香はいずれも中立駒

●:着手不可、不透過

【ルール】

•石 (●)

不透過・不可侵の領域を表す。

跳び越すことは可能。

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 3 | 2 | 1 |   |
| ● | ● | ● | 一 |
| 角 | 桂 | 香 | 二 |
|   |   |   | 三 |

例えば左図で、  
 12 香や 11 香成は不可。  
 22 角や 11 角は不可。  
 11 桂成や 31 桂成は可。

• PWC (※中立駒使用時の補足)

中立駒同士でも位置交換は可能。  
 また、中立駒は「行き所のない駒」にならないので、盤上の中立駒がPWCの駒交換で持駒になることはない。

【解答】

(1) 82n 馬 18 玉 28n 馬 39n 馬  
 17n 馬/39n 香 19 玉 91n 角 まで 7 手

(詰上り)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
| 角 |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   | ● |   |   | ● | 馬 | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | ● | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   | ● | 玉 | 九 |

攻方持駒 なし  
 受方持駒 なし

(2) 17n 馬/71n 香 62n 馬 73n 馬 同 n 香/71n 馬  
 19n 角 18 玉 73n 角成/19n 香 まで 7 手

(詰上り)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   | 馬 |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   | 馬 |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   | ● |   |   | ● |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 玉 | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | ● | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   | ● | 角 | 九 |

攻方持駒 なし  
 受方持駒 なし

【作者のコメント】

- (1) 1 7 n 馬 1 9 玉の形にして 9 1 n 角だが、初手 1 7 n 馬/7 1 香だと成立しないため、回りくどく 1 7 に持って行くのが狙い。
- (2) 以前使ったネタですが、最終手が狙いです。香の大移動の方が、目立つような気もしますが。

【解説】

盤の隅は「雪隠」とも呼ばれる特殊な場所。本局は玉から最も遠い雪隠と、最も近い雪隠を利用する 2 つの詰手順をセットにした作品です。

本局で使われている駒は、玉以外すべて中立駒です。そのため、平凡な王手では詰みません。中立駒を逃がす受けを防ぐ手段、それが「雪隠」の利用です。利用法は一通りではありません。解(1)では中立角の雪隠への遠打、解(2)では中立香の雪隠への移動という 2 つのパターンが登場します。

解(1)で雪隠への角打が限定になる理由は明快ですね。盤の隅なら角は対角線上しか動けません。従って、中立角を動かして王手を解除することはできないのです。

問題はそれを実現する手順です。隅角を急いではいけません。例えば「17n 馬/71n 香 19 玉 91n 角」だと「73n 香」で受けられます。ここから更に「71n 香成」と続けても「82n 香」の受けが残ります。詰めるのは不可能ではありませんが、大幅な手数超過は避けられません。

そこで必要なのが中立香を邪魔にならない 39 に待避させる伏線手順。4 手を費やして中立香の居場所を 39 に変更し、移動合を防いでおくのです。

解(2)は最下段の中立香で詰めます。これも理由は明快で、最下段（受方から見ると最上段）の香なら動かしようがないわけです。

注目は「打」ではなく、「移動」でそれを実現したところ。普通のルールでは移動した生香で王手はできません。香が盤外からやってくるわけにいかないからです。PWCのルール設定が生きていますね。

初手は解(1)ではダメだった 17n 馬から入り、最終手は逆流防止の角成で締め括り。ここでも PWC の特徴を最大限に活かしています。

雪隠への中立角の遠打や最下段の中立香は中立駒らしい手筋で、作者自身も WFP79-7 や、WFP113-13 で使っていますが、本局は一局で両方の手順を楽しめます。解(2)での作者の狙いは

中立角の運用法の方だったようですが、やはり「香移動」の方が印象に残りますね。

なお、WFP113-13では最上段への中立香の「移動」が登場するのですが、これは「リパブリカン」ルールを使って実現したものでした。玉自身が王手駒の利きがある場所に出現するので、盤端への中立香移動で王手できるわけです。本局は同様の着手をPWCでも実現できることを示しました。他にも「盤端への生香の移動」を実現できるルールはあるので、皆さんも試してみてください。

【短評】

たくぼんさん

最終手の対比も味がよい。  
91n角の方が数倍時間がかかりました。

真Tさん

逆流防止の成と筋をずらせない遠打。それぞれ味のある詰上がり。  
初手 17n馬/71n香の解を先に解いて、2解なら初手 17玉/28n香(?)だろうと思ってしまいました。

☆頭の中で玉が中立駒になっていたのでしょうか？ 初手 17玉は All-in-Shogi の手ですね。通常の玉を中立玉と勘違いすることはあまりないですが、筆者は中立駒と All-in-Shogi がごっちゃになることが時々あります。

占魚亭さん

隅に打つ n 角の短打(a)と最遠打(b)の対比ということでしょうか。  
どちらも面白い手順でした。

一乗谷酔象さん

- 1 手戻す受けがない決め手の探索。
- 1) 王手を逸らす受けが効かない隅の n 角はわかりやすい。
- 2) 成で動いた n 角の効きを変化させる手になかなか気づかず苦戦した。

【総評】

たくぼんさん

150 号の編集があるので早めに解図に取り掛かったのですが、結局ぎりぎりまでかかってしまいました。

神在月生さん

わかるのは 特定ルール のみ悲し

一乗谷酔象さん

今月も■入りの 2,3 は無解。Imitator にほとんど手が出なかった 1 年でした。

☆第 127 回 WFP 作品展出題時に紹介した大恥早計氏の作品(ばか逃れ 24 手)ですが、この作品の余詰は作者自身が発見し、修正図も発表されていきました(泰永氏よりご教示いただきました)。以下にその図を紹介します。

大恥早計作  
協力逃れ 24 手

|   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
|   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
|   |   | 馬 |   |   |   |   |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   | 銀 | 龍 |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   | ス | と |  |  |  |  |
|   |   |   |   | 王 |   |   |  |  |  |  |
|   |   | 桂 | ス |   |   |   |  |  |  |  |
| 王 | 龍 | 桂 |   |   |   |   |  |  |  |  |
|   |   | 桂 | 桂 |   |   |   |  |  |  |  |

持駒 なし  
(将、1990年10月、  
1990年6月に発表された作の修正図  
(攻方98玉追加))

☆筆者は結果稿に余詰指摘がなかったことは確認したのですが、その後の経緯はフォローできていませんでした。貴重な情報のご提供、感謝いたします。なお、上の修正図の完全性は NoCheck5.exe で確認しています。

☆コロナ禍で今年の年末年始はかなり変則的なものになりそうですね。まずは健康第一で過ごし、来年も詰将棋を楽しみましょう。それではよいお年を。

以上



## WFP 読み物及び作品展(常設除く)一覧

### (101号~150号)

#### 101号 (2016/11)

- ・フェアリーとプログレと (神無太郎)

#### 102号 (2016/12)

- ・かしこなフェアリー (上谷直希・山路大輔)

#### 103号 (2017/1)

- ・強欲な世界 PART9 (たくぼん)
- ・年賀詰戯作 (たくぼん)

#### 105号 (2017/3)

- ・教材に使えるフェアリー作品展 (上谷直希)

#### 108号 (2017/6)

- ・デビュー3分の100周年記念-マイベスト (神無太郎)
- ・やさしい(?) Imitator (占魚亭)

#### 109号 (2017/7)

- ・九路盤は狭すぎる。まして夜を使うとなおさらだ。(上) (神無太郎)

#### 111号 (2017/9)

- ・「第46回神無一族の氾濫」第5番 一乗谷 酔象「時は金なり」への余詰及び修正図作意 (神無七郎)
- ・九路盤は狭すぎる。まして夜を使うとなおさらだ。(下) (神無太郎)
- ・フェアリー版くるくる作品展7 (たくぼん)

#### 112号 (2017/10)

- ・第96回WFP作品展特別出題・縫田光司作 (神無七郎)
- ・Imitator 超入門 (たくぼん)
- ・カピタン展示室 No.28 (占魚亭作)

#### 114号 (2017/12)

- ・「詰将棋コンピュータ」を検証する (I) (神無太郎)
- ・WFP作品展95-6の余詰について (神無七郎)

#### 115号 (2018/1)

- ・年賀詰紹介 (たくぼん)

- ・WFPサロン・尾形作 (神無七郎)

#### 116号 (2018/2)

- ・佐々木寛次郎さんの訃報に接して (八尋久晴)
- ・佐々木寛次郎さんについて (たくぼん)
- ・市村道生さんについて (たくぼん)

#### 117号 (2018/3)

- ・やさしい(?) Imitator PART2 (占魚亭)
- ・今川健一氏追悼出題 (たくぼん)

#### 118号 (2018/4)

- ・今川健一氏追悼出題 結果発表 (たくぼん)
- ・今川健一氏の短評を振り返る (神無七郎/橋本孝治)
- ・カピタン展示室 No. 29 占魚亭作

#### 119号 (2018/5)

- ・自然数を2つの整数の平方の和で表す (神無太郎)
- ・タイトル戦が高槻に? (神無七郎)

#### 120号 (2018/6)

- ・593の合法手がある局面 (Pontamon)
- ・お便り (飯山修)

#### 121号 (2018/7)

- ・合法手による利かず駒並べ (Pontamon)
- ・593の合法手がある局面経過報告 (Pontamon)
- ・フェアリー版くるくる展示室8 (たくぼん)
- ・10周年記念! 安南詰最長手数作品! 橋本孝治作 (たくぼん)

#### 122号 (2018/8)

- ・All-In-Shogiの紹介 (変寝夢)
- ・合法手による利かず駒並べ (結果) (Pontamon)
- ・「角谷予想」~「詰将棋コンピュータ」を検証する (III) (神無太郎)

#### 124号 (2018/10)

- ・自然数を2つの整数の平方の和で表す (III) (神無太郎)

#### 125号 (2018/11)

- ・自然数を2つの整数の平方の和で表す (IV) (神無太郎)

**126号 (2018/12)**

- ・第106回WFP作品展 106-8、2つの修正図 (占魚亭)

**127号 (2019/1)**

- ・フェアリー版くるくる作品展 9 (たくぼん)
- ・年賀誌紹介 (たくぼん)

**129号 (2019/3)**

- ・WFP作品展 108-5の短評を読んで (Pontamon)

**130号 (2019/4)**

- ・『不審な方程式』顛末紀 (神無太郎)
- ・カピタン展示室 No. 30 占魚亭作

**131号 (2019/5)**

- ・祝改元 (令和) 記念作品展 (たくぼん)

**132号 (2019/6)**

- ・駒全マネ禁詰の紹介 (変寝夢)

**133号 (2019/7)**

- ・詰将棋全国大会 (神無太郎)
- ・最後のやさしい (?) Imitator (占魚亭)

**134号 (2019/8)**

- ・100人のフェアリスト (神無太郎)
- ・第1回神無太郎の氾濫 (神無太郎)

**135号 (2019/9)**

- ・没作供養【出張編】 (占魚亭)

**136号 (2019/10)**

- ・第2回神無太郎の氾濫 (神無太郎)

**137号 (2019/11)**

- ・第1回不詰展示会 (占魚亭)

**138号 (2019/12)**

- ・第2回不詰展示会 (占魚亭)
- ・第3回神無太郎の氾濫 (神無太郎)

**139号 (2020/1)**

- ・レトロプロブレム入門(1) (高坂研)
- ・強欲な世界 PART10 (たくぼん)

**140号 (2020/2)**

- ・レトロプロブレム入門(2) (高坂研)

- ・やさしい双裸玉 Imitator (占魚亭)
- ・第4回神無太郎の氾濫 (神無太郎)
- ・強欲な世界 PART11 (たくぼん)

**141号 (2020/3)**

- ・レトロプロブレム入門(3) (高坂研)
- ・東京オリンピック開催? 記念作品展 (たくぼん)

**142号 (2020/4)**

- ・レトロプロブレム入門(4) (高坂研)
- ・第5回 神無太郎の氾濫 (神無太郎)

**143号 (2020/5)**

- ・レトロプロブレム入門(5) (高坂研)
- ・カピタン展示室 No. 31 占魚亭作
- ・臨時①神無太郎の氾濫 (神無太郎)

**144号 (2020/6)**

- ・レトロプロブレム入門(6) (高坂研)
- ・第6回神無太郎の氾濫 (神無太郎)
- ・続・やさしい双裸玉 Imitator (占魚亭)

**145号 (2020/7)**

- ・レトロプロブレム入門(7) (高坂研)
- ・臨時②神無太郎の氾濫 (神無太郎)

**146号 (2020/8)**

- ・レトロプロブレム入門(8) (高坂研)
- ・第7回神無太郎の氾濫 (神無太郎)

**147号 (2020/9)**

- ・レトロプロブレム入門(9) (高坂研)

**148号 (2020/10)**

- ・レトロプロブレム入門(10) (高坂研)
- ・第8回神無太郎の氾濫 (神無太郎)

**149号 (2020/11)**

- ・レトロプロブレム入門(11) (高坂研)
- ・「詰将棋メーカー」のフェアリー詰将棋 (占魚亭)

**150号 (2020/12)**

- ・レトロプロブレム入門(12) (高坂研)
- ・祝WFP150号発行! そしてポスト「伝承」へ (神無太郎)
- ・『フェアリー詰将棋 Web 通話型入門講座』報告など (上谷直希)・

## カピタン展示室 NO.32 解答発表

担当 TETSU

深井一伸作（発表：2020年10月）

鑑賞詰 89手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 王 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

持駒 飛

出題時のコメント：

解くのではなく、手順を鑑賞して楽しむフェアリー詰将棋です。

鑑賞詰：指定した手順にしたがって詰める。

31 飛、12 玉、21 飛成、13 玉、11 龍、12 歩合、22 龍、14 玉、13 龍、25 玉、15 龍、36 玉、16 龍、26 香合、25 龍、27 玉、16 龍、37 玉、17 龍、27 香合、28 龍、47 玉、37 龍、56 玉、36 龍、46 飛合、45 龍、67 玉、65 龍、66 金合、56 龍、78 玉、58 龍、68 金合、69 龍、87 玉、89 龍、88 銀合、98 龍、76 玉、96 龍、86 銀合、87 龍、85 玉、96 龍、74 玉、94 龍、84 銀合、85 龍、83 玉、94 龍、72 玉、92 龍、82 銀合、81 龍、63 玉、61 龍、62 金合、72 龍、54 玉、74 龍、64 金合、65 龍、43 玉、45 龍、44 角合、54 龍、32 玉、52 龍、42 角合、41 龍、23 玉、21 龍、22 香合、32 龍、14 玉、34 龍、24 香合、23 龍、25 玉、14 龍、36 玉、25 龍、37 玉、36 龍、28 玉、39 龍、17 玉、19 龍 まで 89 手

作者 「裸玉・単騎図式（途中図も含む）・スーパー詰将棋です。多分最短手数ではないと思うので、どなたか最短手数の図を示していただけると嬉しいです。」

詰将棋の解図・鑑賞の二つの要素のうち鑑賞にフォーカスした新しいフェアリー詰将棋、鑑賞詰。夢のような手順も実現でき、楽しめるのが魅力です。

深井一伸さんから、普通の詰将棋では不可能な「裸玉・単騎図式（途中図も含む）・スーパー詰将棋」という条件の鑑賞詰を投稿いただきましたので、カピタン展示室にて披露させていただきました。

純粋に手順を楽しんだ方、詰将棋に危機感を感じられた方、「最短手数の図を示していただけると嬉しい」に反応された方、いろいろな感想をいただき、ありがとうございました。図を示した方は後でまとめて掲載しますので、まずはそれ以外の感想から。

山下誠さん：なるほど裸玉単騎協力詰ですか。鑑賞詰も楽しいルールだと思います。

大西智之さん：妄想詰の方もしっかりと鑑賞させていただきました。

小山邦明さん：カピタンはルールが理解でき無いことが多いのですが、くるくるのような手順で桂以外の合駒をうまく発生させて、収束形もきれいに合駒ができない単騎詰に仕上がっていると思いました。

S. Kimura さん：8筋から4筋にかけて、1つおきに合駒させているところ、最後に龍で追いかけて詰み上がるところが面白いと思いました。最短手順は分かりませんが、それが鑑賞して楽しめる手順だと良いですね。

エレーンさん：（作品単体に対する感想ではなくてすみません）碌に創作もしていない者が言うのもなんですが、実現するという要素を無視するのは、詰将棋ではないと僕は考えています。鑑賞詰の思想については9月号を読んで納得し、詰将棋の創り方としても有用であると認識しましたが、これの作品としての発表の許容は、既存の詰将棋の否定になることを懸念します。

フェアリー詰将棋は、詰将棋の一部の要素を変更することで、伝統的な詰将棋とはまた違った

楽しみを生み出すものですから、もちろん人によりルール好き嫌いはあるものの、普通の詰将棋と両立するものと思います。実際、詰将棋の会合などでは、普通の詰将棋とフェアリー詰将棋が両方ともよく楽しまれています。

では、続けて、最短手数に挑戦していただいた方の感想と作品を手数の長い方から順に。

永安克志さん：歩と香を出さずに作れたらより綺麗ななと思ったので、私も考えてみました。同じように裸玉、攻方の持駒が飛1枚、途中図が全て単騎図式、スーパー詰将棋で短手数を狙いました。右側の詰み上がりは工夫しましたが、左側の趣向は深井さんののを借りました。

永安克志さん 65手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 王 | 九 |

持駒 飛

21 飛 18 玉 29 飛成 17 玉 19 龍 18 飛 28 龍  
 16 玉 17 龍 25 玉 14 龍 35 玉 15 龍 46 玉  
 26 龍 36 角 35 龍 57 玉 55 龍 56 金 46 龍  
 68 玉 48 龍 58 金 59 龍 77 玉 79 龍 78 銀  
 88 龍 66 玉 86 龍 76 銀 77 龍 75 玉 86 龍  
 64 玉 84 龍 74 銀 75 龍 73 玉 84 龍 62 玉  
 82 龍 72 銀 71 龍 53 玉 51 龍 52 金 62 龍  
 44 玉 64 龍 54 金 53 龍 35 玉 33 龍 34 角  
 44 龍 26 玉 35 龍 37 玉 46 龍 28 玉 48 龍  
 19 玉 39 龍 迄 65 手

金少桂さん：

これは普通詰将棋では絶対実現できない鑑賞詰ならでの手順。作者も認める通り、手数を縮める余地は大いにありそうです。となるとこれは挑戦しなくては、と思い挑

戦したところ 61 手になりましたので添付ファイルで送ります。これは新たな競技(?)の始まりかもしれません。

金少桂さん 61手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 王 | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 飛

31 飛 12 玉 11 飛成 23 玉 21 龍 22 銀 12 龍  
 34 玉 14 龍 24 銀 25 龍 43 玉 45 龍 44 銀  
 34 龍 53 玉 33 龍 43 銀 42 龍 64 玉 62 龍  
 63 角 53 龍 73 玉 62 龍 74 玉 72 龍 73 角  
 83 龍 65 玉 85 龍 75 金 74 龍 66 玉 64 龍  
 65 金打 55 龍 77 玉 57 龍 67 金 66 龍 88 玉  
 86 龍 87 金 77 龍 99 玉 79 龍 98 玉 89 龍  
 97 玉 99 龍 98 飛 88 龍 86 玉 97 龍 77 玉  
 86 龍 88 玉 77 龍 99 玉 79 龍 迄 61 手

池田俊哉さん：正直なところこれの何が面白いかが、まだ良くわからないのですが、フェアリーの創成期もそんな感じだったかと思うので、これから何かが生まれてくるのかもしれませんが。とりあえず、自分は最短手順を求めるパズルと解釈してやってみました。どうやらもっと短い順もあるようですが...

池田俊哉さん 59手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 王 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 飛

14 飛 13 桂 同飛成 12 角 23 桂 21 玉 31 桂  
 成 同玉 33 龍 32 角 22 龍 42 玉 31 龍 53 玉  
 51 龍 52 金 42 龍 64 玉 44 龍 54 金 53 龍  
 75 玉 73 龍 74 金 84 龍 66 玉 86 龍 76 銀  
 75 龍 76 銀 86 龍 68 玉 88 龍 78 銀 79 龍  
 57 玉 59 龍 58 銀 68 龍 46 玉 66 龍 56 金  
 55 龍 37 玉 46 龍 28 玉 26 龍 19 玉 15 龍  
 16 銀 同龍 18 飛 28 銀 同玉 26 龍 27 銀 37  
 龍 19 玉 39 龍 迄 59 手

この案は途中で詰方の桂や銀が発生しているので、ちょっと条件が違うようです。

NAOさん：裸玉から盤面いっぱい広がる手順を楽しめました。裸玉・単騎図式（途中図も含む）・スーパー詰将棋の最短手数を妄想しました。

NAOさん 53手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 王 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 飛

31 飛 12 玉 32 飛成 22 金 21 龍 23 玉 12 龍  
 34 玉 14 龍 24 金 25 龍 43 玉 45 龍 44 金  
 34 龍 52 玉 32 龍 42 金 41 龍 63 玉 61 龍  
 62 角 52 龍 74 玉 54 龍 64 銀 63 龍 85 玉  
 83 龍 84 銀 94 龍 76 玉 96 龍 86 銀 85 龍  
 67 玉 65 龍 66 銀 56 龍 78 玉 58 龍 68 飛  
 69 龍 77 玉 79 龍 78 角 88 龍 67 玉 77 龍  
 58 玉 47 龍 69 玉 49 龍 迄 53 手

そして最短の51手の図が、馬屋原剛さん、山口成夫さんのお二方から寄せられました。

馬屋原剛さん：

今月の展示室の深井さんのコメントに「裸玉・単騎図式（途中図も含む）・スーパー詰将棋です。多分最短手数ではないと思うので、どなたか最短手数の図を示していただけると嬉しいです。」とありましたので、最短かどうかはわかりませんが大幅に手数を短縮した手順を送ります。

馬屋原剛さん 51手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 王 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 飛

11 飛 23 玉 21 飛成 22 角 12 龍 34 玉 14 龍  
 24 角 25 龍 43 玉 45 龍 44 金 34 龍 52 玉  
 32 龍 42 金 41 龍 63 玉 61 龍 62 金 52 龍  
 74 玉 54 龍 64 金 63 龍 85 玉 83 龍 84 銀  
 94 龍 76 玉 96 龍 86 銀 85 龍 67 玉 65 龍  
 66 銀 56 龍 78 玉 58 龍 68 飛 69 龍 77 玉  
 79 龍 78 銀 88 龍 67 玉 77 龍 58 玉 47 龍  
 69 玉 49 龍 迄 51 手

山口成夫さん：

アイデアとしてはとても面白く、今迄の普通の詰将棋では絶対に作れない条件です。ただ、89手というのは、作者が言われている通り最短手

数ではありませんね。最短手数を目指すのであればまず4枚の香と歩の合駒は発生させる必要はありません。何故なら詰め上がりの玉が最上段（九段目）で竜の横効きで詰ます形（普通詰将棋では1手詰しか出来ません）があり、その場合、桂、香、歩は行き所のない駒となるので残りの駒11枚だけ合駒させればよいわけです。この条件では、最初の合駒が出現するのは、最速でも4手目で、合駒の後次の合駒が出るまでに4手は必要。飛1枚、角2枚、金4枚、銀4枚の11枚の合駒が出揃うのは最速で44手目です。が45手目は竜で斜めにぶつける手になるため、この条件において、理論上の最短詰手数は、47手ということになります。しかし、それで47手というのが本当に出来るのかどうかは別です。色々、試してみましたが、私の力では51手が限界でした。その51手の手順をお送りいたします。

山口成夫さん 51手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 飛

53 飛 69 玉 59 飛成 78 玉 58 龍 68 飛 69 龍  
 77 玉 79 龍 78 角 88 龍 66 玉 86 龍 76 金  
 77 龍 65 玉 67 龍 66 金打 56 龍 74 玉 54 龍  
 64 角 65 龍 63 玉 74 龍 53 玉 73 龍 63 金  
 62 龍 54 玉 52 龍 53 金 63 龍 35 玉 55 龍  
 46 銀 44 龍 36 玉 34 龍 35 銀 25 龍 47 玉  
 27 龍 37 銀 36 龍 58 玉 56 龍 57 銀 47 龍  
 69 玉 49 龍 迄 51 手

鑑賞詰というルール、ある条件を満たす最短手順を求めるパズルとしても楽しめるようですね。例えば七種合は最短何手でできるかなど、いろいろな問題が考えられそうです。七種合は15手なら簡単ですが、双玉にして双方の合駒を入れることで何手まで縮められるか。

普通の詰将棋でも七種移動合は11手の作品があります。

菅野哲郎 「LOVE IS OVER」

詰パラ 2008年2月

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   | 飛 |   |   | 香 | 一 |
|   |   |   |   | 龍 | 皇 | 飛 | 皇 |   | 二 |
|   |   |   |   | 香 | 科 | 王 | 皇 | 科 | 三 |
|   |   | 飛 | 飛 | 銀 | 飛 |   |   | 香 | 四 |
|   |   |   |   |   | 龍 |   |   |   | 五 |
| 龍 | 皇 |   |   |   |   |   | 玉 | 桂 | 六 |
|   |   |   | 桂 | 飛 | 龍 | 金 |   |   | 七 |
|   | 角 |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   | 香 |   |   | 九 |

持駒 なし

24 飛 77 角成 46 金 36 銀 77 角 55 桂 同角  
 44 香 51 角 42 歩 45 桂 迄 11 手

※七種移動合の短手数記録作品（11手）

2020年11月27日 追記

結果発表のあと、更に短縮できるということで、NAOさんと矢馬先龍氏さんのお二人より49手の作品が届きましたので紹介します。

NAOさん：

カピ展鑑賞詰の51手解を拝見しました。馬屋原さんと山口さんは各々異なるアプローチで短手数を達成されているのが興味深く感じました。再び手数短縮を試み収束を工夫したところ、49手解が見つかりましたのでご連絡いたします。

NAOさん 49手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 王 | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 飛

12 飛 24 玉 22 飛成 23 銀 13 龍 35 玉 15 龍  
 25 銀 26 龍 44 玉 46 龍 45 銀 35 龍 53 玉  
 33 龍 43 銀 42 龍 64 玉 62 龍 63 角 53 龍  
 75 玉 55 龍 65 金 64 龍 86 玉 84 龍 85 金  
 95 龍 77 玉 86 龍 68 玉 88 龍 78 飛 79 龍  
 67 玉 69 龍 68 角 58 龍 77 玉 57 龍 67 金  
 66 龍 88 玉 86 龍 87 金 97 龍 79 玉 99 龍 迄  
 49 手

矢馬矢龍さん 49手

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   | 王 |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 飛

32 飛 24 玉 22 飛成 23 銀 13 龍 35 玉 15 龍  
 25 銀 26 龍 44 玉 46 龍 45 銀 35 龍 53 玉  
 33 龍 43 銀 42 龍 64 玉 62 龍 63 金 53 龍  
 75 玉 55 龍 65 金 64 龍 86 玉 84 龍 85 金  
 95 龍 77 玉 86 龍 68 玉 88 龍 78 飛 79 龍  
 67 玉 69 龍 68 金 58 龍 77 玉 57 龍 67 角  
 66 龍 88 玉 86 龍 87 角 97 龍 79 玉 99 龍 迄  
 49 手

また、作者の深井一伸さんより、感想と条件の提案がありました。

深井一伸さん：

鑑賞詰の「最短手数図を示していただけると嬉しいです。」に多数の方が反応してくださったこと本当に嬉しく思います。ハードルを低く設定しておりましたので、2～3人位からはあるかなと思っていたのですが、6人とは望外でした。

鑑賞詰の行く方向として、条件を設定し、図を求むという形ならあると感じました。

とりあえず条件として思いつくもの。

1) 裸玉・単騎図式から詰め上がり盤面39枚のスーパー詰将棋（長手数となるので手順はかなりだるい）

2) 詰方・玉方双方6種不成（すべての不成に意味があるものとします）

最短手数を求むということではありません。

（私自身は、記録作ということにそれほど関心がない。）

特に1)は、石垣でも格子模様でも盤上に描いていただけたら、「鑑賞」にふさわしい象形作品になるのではないかなと思っています。

カピタン展示室No. 32 感想：11名

池田俊哉さん 馬屋原剛さん S.Kimuraさん  
 エレーンさん 大西智之さん 金少桂さん  
 小山邦明さん NAOさん 永安克志さん  
 山口成夫さん 山下誠さん



# 推理将棋第133回出題解説

推理将棋第133回解説 担当 Pontamon

第133回は15名からの解答をいただきました。解答、ありがとうございます。

\*\*\*\*\*  
**133-1 初級 けいたん 作**  
**全手順奇数筋 8手**

- 「8手で詰みか」
- 「初手は金の着手だったね」
- 「全手順奇数筋の着手だったな」

さて、どんな手順だったのでしょうか。

(条件)

- ・ 8手で詰み
- ・ 初手は金の着手
- ・ 全手順奇数筋の着手

\*\*\*\*\*  
 出題のことば (担当 Pontamon)

初級手順+1手で中級問題の余詰にならない  
 という事は... ?

締め切り前ヒント

全着手が奇数筋なので48や68で駒を取れません。後手は57で駒を取ります。

\*\*\*\*\*  
 推理将棋133-1 解答

▲58金左、△14歩、▲56歩、△13角、▲57金、△同角成、▲38金、△58金 まで8手

(条件)

- ・ 8手で詰み
- ・ 初手は金の着手 (初手▲58金左)
- ・ 全手順奇数筋の着手 (全手順は1、3、5筋の着手)

詰上り図

後手の持駒：なし

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
|   | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |  |
| 一 | 皇 | 科 | 爵 | 王 | 王 | 爵 | 科 | 皇 |   |  |
| 二 |   | 遊 |   |   |   |   |   |   |   |  |
| 三 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |   |  |
| 四 |   |   |   |   |   |   |   |   | 歩 |  |
| 五 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| 六 |   |   |   | 歩 |   |   |   |   |   |  |
| 七 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |  |
| 八 |   | 角 |   |   | 王 |   | 金 | 飛 |   |  |
| 九 | 香 | 桂 | 銀 |   | 玉 |   | 銀 | 桂 | 香 |  |

持駒 なし

奇数筋だけの攻めで詰めるとのことなので、77の角と51の金での詰み上がりが思い浮かぶでしょう。参考1図は詰んでいる図ですが、先手に▲48金の手があるため全ての着手が奇数筋にはなっていませんし、この形を作るために後手はタイミング合わせのための△33角、△55角の2手を使っているので手数オーバーの10手も掛かっている失敗です。

参考1図：▲78金、△34歩、▲76歩、△33角、▲77金、△55角、▲58玉、△77角不成、▲48金、△59金 まで10手

参考1図

後手の持駒：なし

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
|   | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |  |
| 一 | 皇 | 科 | 爵 | 王 | 王 | 爵 | 科 | 皇 |   |  |
| 二 |   | 遊 |   |   |   |   |   |   |   |  |
| 三 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |   | 歩 | 歩 |   |  |
| 四 |   |   |   |   |   |   | 歩 |   |   |  |
| 五 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| 六 |   |   | 歩 |   |   |   |   |   |   |  |
| 七 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |  |
| 八 |   | 角 |   |   | 玉 | 金 |   | 飛 |   |  |
| 九 | 香 | 桂 | 銀 |   | 王 |   | 銀 | 桂 | 香 |  |

持駒 なし

それでは、最終手として一番多い△57銀までの手筋はどうでしょうか？△57銀までの詰み形には48や68の角との連携で△57銀とする形の他に59地点を角で抑えるのではなく先手の

金で埋めて9段目の馬と△57銀を連携する形があります。△66角を經由しての△39角成で偶数筋の手が入るので、奇数筋だけにするのであれば、△14歩からの△13角の後△79角成とする手筋になります。参考2図はこの手筋を使って8手で詰ました図です。ところが先手の金の着手は初手ではなくて3手目になっているためこの手順も失敗でした。

参考2図：▲58玉、△14歩、▲59金左、△13角、▲56歩、△79角成、▲16歩、△57銀まで8手

参考2図

後手の持駒：なし

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |  |
| 皇 | 科 | 爵 | 王 | 王 | 爵 | 科 | 皇 |   | 一 |  |
|   | 飛 |   |   |   |   |   |   |   | 二 |  |
| 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |   | 三 |  |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 歩 | 四 |  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |  |
|   |   |   |   | 歩 |   |   |   | 歩 | 六 |  |
| 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 爵 | 歩 | 歩 | 歩 |   | 七 |  |
|   | 角 |   |   | 玉 |   |   | 飛 |   | 八 |  |
| 香 | 桂 | 雀 |   | 金 | 金 | 銀 | 桂 | 香 | 九 |  |

持駒 なし

参考2図の手順では先手に余裕手が1手あるので、それを初手の金に使えないでしょうか？初手で▲58金左とすると▲58玉を指せません。初手で一旦▲68金とすると59へ行くには▲69金、▲59金左の2手が必要なので手数オーバーですし偶数筋の6筋着手が2手入ってしまうので駄目です。そもそも初手で金の着手となると、可能なのは38、58、78の3箇所しかありません。初手で金が38や78へ移動してしまうと、△57銀までの手では初期配置で金が居た地点と玉が動いた59地点の両方を後手が抑えるか先手の協力で埋めることになるので実現不可能なのです。

玉が動かずに居玉のままであれば、同じ筋の5筋からの攻めの頭金の形が良さそうです。頭金の場合は飛車の横利きを遮る必要があるので▲38金は必須になります。最終手で後手が△58金と打つために、先手は左金（初期配置69の金）を後手に取らず協力が必要になります。△

78銀、△79金として79地点で金を取らずと後手は57へ馬を引く手が必要になるので手数オーバーです。後手は57地点で金を角で取って成れば次の最終手で△58金を打てます。57で金を取らずことができる先手手順は、▲58金左、▲56歩、▲57金の3手です。残り1手は▲38金で飛の横利きを遮ります。

初手から、▲58金左、△14歩、▲56歩、△13角、▲57金であれば6手目の△57角成で金を取るタイミングが合います。7手目は▲38金で最終手の頭金の△58金で詰みになります。

それではみなさんの短評をどうぞ。

(短評)

けいたんさん(作者)「端角は奇数筋。」

■▲76歩、▲44角、▲53角の本通りに対して、角の裏通りと言うことがあるようです。

ミニベロさん「飛び道具で3・7筋から行くか、5筋から行くか。」

■解説では触れていませんが、3筋から行く手順▲38金、△34歩、▲36歩、△55角、▲37金、△同角不成、▲58玉、△59金は際どいですが68地点が空いています。

RINTAROさん「初手金が大ヒントで詰上図が見えました。」

■3手目金だと余詰みます。強豪解答者には見えてしまいますね。

はなさかしろうさん「全手順奇数筋、ぴったりですね。」

■全手順奇数筋の最短は参考2図の先手余裕手を削った7手。初手金の条件で7手の手順を排除した8手作になりました。

NAOさん「飛の効きを消す38金を残すため初手は金左」

■初手での▲38金と迷うところですが、金取りのタイミングがあり初手は左金でした。

飯山修さん「成程角の侵入ルートを奇数筋条件で限定した」

■同じ3手で53へ到達できますが裏取りは全て奇数筋。

小山邦明さん「飛の利きをなくすため、初手の金の着手が限定されるのが良い。」

■△57銀までの手筋が使えると飛の利きは考慮から外せるのですが...

神在月生さん「飛利き消すための右金 ゆっくりと」

■8手での初手の金の手は、68金に次いで38金が2位のように。初手38金を我慢。

諏訪冬葉さん「飛車と金の利きを消す定番の▲38金」

■飛の利きを消す▲38銀は、58への利きが残るのでNG。

べべ&ぺぺさん「角を一筋から使うことに気付いたら、解けた」

■55経由や77経由だと上手くいきません。

中村丈志さん「初め7七からの角のルートばかり読んでいました。」

■57へは同手数での裏通りがあります。

原岡望さん「幽霊角に惑わされた。」

■担当が知らない将棋用語。持ち駒なしでの6手目△15角は無理そう。

山下誠さん「1手目金の手が大きなヒントで、5筋で詰める筋が浮かびました。」

■初手の奇数筋の金は4択。5筋に狙いを付けても後手が5筋の歩を突き進めると10手必要。諸々を排除して初めて解へ到達するはずなんだけど。

ほっとさん「うまく手順が限定されている。」

■「初手は金」の条件が絶妙。

占魚亭さん「初手、どちらの金を上げるか。」

■初手で右金を上げると、▲38銀と▲78金の2手が必要になり手数オーバー。

\*\*\*\*\*

正解：15名

ミニベロさん RINTAROさん はなさかしろうさん けいたんさん NAOさん 飯山修さん 小山邦明さん 神在月生さん 諏訪冬葉さん べべ&ぺぺさん 中村丈志さん 原岡望さん 山下誠さん ほっとさん 占魚亭さん

\*\*\*\*\*

133-2 中級 ミニベロ 作  
三つの奇数筋 9手

「三つの奇数筋にだけ着手して、9手で詰めたよ」

「それ知ってる。たしか玉が上がったり下がったりするやつ」

「それとは全然関係ない。それに今回は成る手もないよ」

「2手目は2段目で間違いないよね」

さて、どんな手順だったのでしょうか。

(条件)

- ・9手詰
- ・着手は三つの奇数筋だけ
- ・2手目は2段目
- ・成る手なし

\*\*\*\*\*

出題のことば (担当 Pontamon)

第20回の上級も全手順が3つの奇数筋ですが、今回は成る手はありません。

締め切り前ヒント

9手詰では一番多い最終手の53銀。偶数筋着手が無いので玉腹へ指せません。

\*\*\*\*\*

推理将棋 133-2 解答 担当 Pontamon

▲96歩、△52玉、▲97角、△34歩、▲53角不成、△33角、▲31角不成、△51角、▲53銀 まで9手

(条件)

- ・ 9 手詰
- ・ 着手は三つの奇数筋だけ (3 筋、5 筋、9 筋)
- ・ 2 手目は 2 段目 (2 手目△52 玉)
- ・ 成る手なし

詰上り図

後手の持駒：なし

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
| 皇 | 科 | 爵 | 香 | 馬 | 香 | 角 | 科 | 皇 | 一 |
|   | 飛 |   |   | 王 |   |   |   |   | 二 |
| 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 銀 | 歩 |   | 歩 | 歩 | 三 |
|   |   |   |   |   |   | 歩 |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
| 歩 |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   | 飛 |   | 八 |
| 香 | 桂 | 銀 | 金 | 玉 | 金 | 銀 | 桂 | 香 | 九 |

持駒 歩

133-2 の手順も 1 筋、3 筋、5 筋の三つの奇数筋だけの着手での 8 手詰でしたが本間では「成る手なし」の条件があるので別の詰み形になりそうです。ということは 133-2 の解説で失敗例になった手順の復活があるかもしれません。

33 の角と玉尻の 51 の金とで詰める形を考えてみます。玉が 1 マス進んでいるのでその両脇のうちの 42 は先手角が利いていますが反対側の 62 は空いています。62 は偶数筋なので金が上がる訳には行かないので先手が抑える必要があります。2 手目は 2 段目着手とのことなので△52 玉と上がれば、3 手目の▲33 角不成に対して△51 金左として▲同角不成で金を進呈。51 へ金を打つために他地点へ角を移動させるついでに 33 で桂を取れば、▲74 桂で 62 地点を抑えることができます。次の後手着手はタイミング合わせになりますが、3 筋、5 筋、7 筋の 3 つの筋で唯一着手可能な△32 銀を指します。この構想で詰めた参考 1 図を見ると、7 筋は▲76 歩、△72 金、▲74 桂の 3 手、5 筋は△52 玉、▲51 金、その最終手を取った▲51 角不成、3 筋は△33 桂、▲33 角不成、△32 銀のように見えますが、△51 金左と▲33 角不成がもう一回あるので 11 手の手数オーバーでした。

参考 1 図：▲76 歩、△52 玉、▲33 角不成、△51 金左、▲同角不成、△33 桂、▲同角不成、△72 金、▲74 桂、△32 銀、▲51 金 まで 11 手

参考 1 図

後手の持駒：なし

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
| 皇 | 科 | 爵 |   | 金 |   |   |   | 皇 | 一 |
|   | 飛 | 香 |   | 王 |   | 爵 | 馬 |   | 二 |
| 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 角 | 歩 | 歩 | 三 |
|   |   | 桂 |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   | 歩 |   |   |   |   |   |   | 六 |
| 歩 | 歩 |   | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   | 飛 |   | 八 |
| 香 | 桂 | 銀 | 金 | 玉 | 金 | 銀 | 桂 | 香 | 九 |

持駒 歩

次は銀を取って▲53 銀までの手順を検討してみます。44 経由で 71 の銀を狙う訳には行かないので、9 筋から角が覗いて 31 の銀を取って見ます。後手は玉尻の 51 を埋めるために「2 手目は 2 段目」にしたがって△62 銀として、△52 玉の後に△51 銀で玉尻を埋めます。9 手目の▲53 銀で詰みましたが、2 手目の 2 段目着手の△62 銀は「着手は三つの奇数筋だけ」を満たしていないので失敗でした。

参考 2 図：▲96 歩、△62 銀、▲97 角、△52 玉、▲53 角不成、△51 銀、▲31 角不成、△34 歩、▲53 銀 まで 9 手

参考 2 図

後手の持駒：なし

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
| 皇 | 科 |   | 香 | 爵 | 香 | 角 | 科 | 皇 | 一 |
|   | 飛 |   |   | 王 |   |   | 馬 |   | 二 |
| 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 銀 | 歩 |   | 歩 | 歩 | 三 |
|   |   |   |   |   |   | 歩 |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
| 歩 |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   | 飛 |   | 八 |
| 香 | 桂 | 銀 | 金 | 玉 | 金 | 銀 | 桂 | 香 | 九 |

持駒 歩

参考 2 図の手順を見ると 8 手目の△34 歩はタイミング合わせの余裕手になっています。問題は△62 銀の着手でしたが、この詰み形では 51 地点を先手が抑えるか後手が埋めるかのどちらかが必要です。参考 2 図のタイミング合わせの△34 歩がある図を見ていると△62 銀、△51 銀の 2 手を使って 51 を埋める代わりに、△33 角から△51 角なら偶数筋の着手なしで後手が 51 地点を埋めることができることに気付きます。奇数筋だけの着手なので 42 にある駒で先手や後手の角の動きを邪魔することは無いようです。

初手から、▲96 歩、△52 玉、▲97 角、△34 歩、▲53 角不成、△33 角 と進みます。次の 7 手目は▲71 角不成で 71 の銀を取っても 9 手目の▲53 銀で詰みますが、条件は 3 つの奇数筋着手なので、着手できるのはここまでの手順で 9 筋、5 筋、3 筋を使用しているので▲71 角不成とはできません。7 手目から▲31 角不成、△51 角、▲53 銀の 9 手で詰めることができました。

それではみなさんの短評をどうぞ。

(短評)

ミニベロさん (作者) 「推理将棋初期の啓蒙作ですね。易しすぎて申し訳ない。その内手ごたえのある奴出ますから、お待ちください。」

■かなり(?)手応えのある 12 手作が本年度のトリで出題中です。

RINTARO さん「詰上図がすぐに見えたので瞬殺でした。」

■出題日の解答者が 4 名。解答ペースも速かったので易しい回だったようです。

はなさかしろうさん「主条件を見て、第一感はもちろん、玉が上がったり下がったりする手順でした…9 手で 51 角がちょうど間に合うんですね。」

■「玉が上がったり下がったり」で 11 年前の作品の手順が思い浮かぶとは恐れ入りました。

けいたんさん「成なしだと金を動かすのはまず

い」

■駒を成る手がないので 132-2 の手順は使えません。

NAO さん「角が成れないと金は不動。後手角が 33 経由で 51 を塞ぐ。」

■奇数筋へ動いた金を取っても奇数筋だけの 9 手では▲51 金でトドメを刺す手順は無いようです。

飯山修さん「51 を埋める駒は今回は角」

■作品によっては、香や歩で埋める手筋もありますね。

小山邦明さん「133-1 が参考になった。取る駒は銀に変わった。」

■序が似ているので同時出題はまずかったかな? 「奇数筋条件」で集めたのは担当側の失策だったか。

神在月生さん「右左 行けぬ不自由 居筋玉」

■偶数筋の着手なしなので、玉は前後しか動けず、上がったりが下がりしなないとヒントがあるので上がる 1 手。

諏訪冬葉さん「△54 歩をついたら手数が足りなくなった。いらなかったのか」

■7 手詰の手筋では△54 歩は必須ですが、9 手なので▲53 角不成で休憩することが可能です。

原岡望さん「この条件だと先手だけが奇数筋のみ、ともとれるので、先手後手とも、とでも入れたい」

■条件の方は大丈夫だと思いますが、最初の会話は観戦者ではなく先手の発言のようなので、確かに、自分の着手のことを言っているようにも読めますね。

山下誠さん「これは比較的見かける詰み形で、5-1 を埋める問題でした。」

■ 奇数筋着手指定だと角しかないようです。

ほっとさん「前例は20-3ですか。10年以上前の名作ですね。」

■ 11年前はパチンコへ行っていたのかな？担当は推理将棋に出会ってパチスロを辞めました。

占魚亭さん「2が解けそうで解けずタイムアップ……。」

■ それは残念でした。時間に余裕があって、四苦八苦した後に解けると解後感が抜群なのですが。

\*\*\*\*\*

正解：12名

ミニベロさん RINTAROさん はなさかしろうさん けいたんさん NAOさん 飯山修さん 小山邦明さん 神在月生さん 諏訪冬葉さん 原岡望さん 山下誠さん ほっとさん

\*\*\*\*\*

133-3 上級 Pontamon 作  
都詰め 11手

「成駒を動かさないで、後手の都(55地点)の玉を11手で詰めたいね」

「王手は、全て同じ駒種の奇数筋着手だよ」

さて、どんな手順だったのでしょうか。

(条件)

- ・ 11手で都詰め(55の後手玉が詰んだ)
- ・ 王手は、全て同じ駒種の奇数筋着手
- ・ 成駒着手なし

\*\*\*\*\*

出題のことば(担当 Pontamon)

上級は全手順ではなく王手の手が全て奇数筋で同種の駒着手。王手回数は？

締め切り前ヒント

王手は同じ駒種とのことなので明らかに複数回。角着手で王手3回です。

\*\*\*\*\*

推理将棋 133-3 解答 担当 Pontamon

▲76歩、△34歩、▲22角不成、△42玉、▲31角不成、△33玉、▲54銀、△44玉、▲53角成、△55玉、▲77角まで11手

(条件)

・ 11手で都詰め(55の後手玉が詰んだ)(10手目△55玉)

・ 王手は、駒打ちも含め、全て同じ駒種の奇数筋着手(5手目▲31角不成、9手目▲53角成、11手目▲77角)

詰上り図

後手の持駒：なし

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
|   | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |  |
| 一 | 皇 | 将 | 銀 | 金 |   | 金 | 銀 | 将 | 皇 |  |
| 二 |   | 飛 |   |   |   |   |   |   |   |  |
| 三 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 馬 | 歩 |   | 歩 | 歩 |  |
| 四 |   |   |   |   | 銀 |   | 歩 |   |   |  |
| 五 |   |   |   |   | 王 |   |   |   |   |  |
| 六 |   |   | 歩 |   |   |   |   |   |   |  |
| 七 | 歩 | 歩 | 角 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |  |
| 八 |   |   |   |   |   |   |   | 飛 |   |  |
| 九 | 香 | 桂 | 銀 | 金 | 玉 | 金 | 銀 | 桂 | 香 |  |

持駒 歩

王手した駒種と王手の回数は何回なのでしょう？それらの情報は明示されていないので推理することになります。後手玉が詰む地点が分かっているので、詰み形を考えるのが良さそうです。

参考1図の手順では、同種の駒での王手として「歩」で都詰めしてみたものです。▲65歩の直接の王手と▲76歩の空き王手で詰むのですが、王手の手が奇数筋だけにはなっていません。

参考1図

後手の持駒：なし

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
|   | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |  |
| 一 | 皇 | 将 | 銀 | 金 |   | 金 | 銀 | 将 | 皇 |  |
| 二 |   | 飛 |   |   |   |   |   | 皇 |   |  |
| 三 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |   | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 |  |
| 四 |   |   |   |   | 歩 |   |   |   |   |  |
| 五 |   |   | 歩 | 王 |   |   |   |   |   |  |
| 六 |   |   | 歩 |   |   |   | 歩 |   |   |  |
| 七 | 歩 | 歩 |   |   | 歩 | 歩 | 桂 | 歩 | 歩 |  |
| 八 |   | 角 |   | 飛 |   |   |   |   |   |  |
| 九 | 香 | 桂 | 銀 | 金 | 玉 | 金 | 銀 |   | 香 |  |

持駒 なし

なお、8手目の△64玉を△44玉とすると、王手は最終手の▲76歩の奇数筋1回だけでの詰みになりますが条件をクリアできていません。

参考1図：▲36歩、△54歩、▲37桂、△52玉、▲68飛、△53玉、▲66歩、△64玉、▲65歩、△55玉、▲76歩 まで11手

参考2図の手順では全ての王手は奇数筋の5筋だけで、角着手の王手が3回ありますがトドメが別の駒種の銀での▲56銀になっているのでこれは失敗です。

先手の初期配置の歩があるので都の玉は玉の周り8マスのうち両脇と後方3箇所を塞げばよいので、玉の後方3箇所を53の馬一枚でカバーするのは効率が良さそうに見えます。しかし、玉の両脇を抑えつつトドメを刺すために最終手は▲56銀になってしまいました。

参考2図：▲76歩、△34歩、▲22角不成、△42玉、▲31角不成、△33玉、▲51角、△44玉、▲53角成、△55玉、▲56銀 まで11手

参考2図

後手の持駒：なし

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |  |
| 皇 | 科 | 爵 | 王 | 角 | 王 |   | 科 | 皇 | 一 |  |
|   | 飛 |   |   |   |   |   |   |   | 二 |  |
| 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 馬 | 歩 |   | 歩 | 歩 | 三 |  |
|   |   |   |   |   |   |   | 歩 |   | 四 |  |
|   |   |   |   | 王 |   |   |   |   | 五 |  |
|   |   | 歩 |   | 銀 |   |   |   |   | 六 |  |
| 歩 | 歩 |   | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 歩 | 七 |  |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 飛 | 八 |  |
| 香 | 桂 | 銀 | 金 | 玉 | 金 | 銀 | 桂 | 香 | 九 |  |

持駒 歩

▲51角での王手ではなく▲83角として、▲56銀の代わりに▲56角成ができれば良いのですが、後手の歩がある83へ直接角を打つことはできないので▲92角などから▲83角不成の後の▲56角成では1手間に合いません。

▲53角成の後▲54馬とすれば、45地点と65地点も馬でカバーできるので、7手目に▲36角と打っておくと▲54馬を支えることができ

詰むのですが、成駒の着手は禁止されています。

都玉の両脇をどうやって抑えることができるのか、他の手を考えてみると▲54銀が思い浮かぶでしょう。

参考2図の7手目の▲51角の代わりに▲54銀と打っても後手玉は44へ上がることができるので、参考2図の手順と同様に8手目からは△44玉、▲53角成、△55玉で入洛完了。4段目と5段目は馬と銀で抑えていて、6段目は初期配置の歩で防御されている状態なので、最後の一手は持ち駒の角で王手すれば良いだけ。うっかり▲46角や▲66角で直に王手をするとう偶数筋着手になってしまうので▲77角と離して打って詰みになります。

それではみなさんの短評をどうぞ。

(短評)

Potamon (作者)「同着は複数のランナー、同体は東西の力士、同点是对戦している双方の点数、同歩は同じ地点への直前の着手と今の着手、同じ服では「昨日と同じ服」なら昨日と今日、「サイズ違いの同じ服」ならL寸・M寸・S寸などのように、「同」は比較する対象が複数ある時だけに使える語なので「王手は同種の駒の着手」は複数の王手があったことになり、王手1回だけの詰手順は除外できていますが、▲76歩の1回王手だけの手順が余詰なのではとの指摘がお二人からありました。以後は長過ぎず短か過ぎない、分かり易い文での出題を心掛けます。」

■「全て」は複数のニュアンスが強いですが1つでも大丈夫。空集合だけの集合のことを考えると0回も「全て」かな？(担当は教育課程の関係で集合を習っていないので誤解かも)

ミニベロさん「54銀の発見がすべて。最終手が77しかないとは、旨くてできる。」

■46、66、88などの非限定回避のための奇数筋着手の最終手でした。

RINTAROさん「これも詰上図が限定されるので考えやすかったです。角で追っていったら、あっさり詰みました。53角成が角での王手と考えると同じ駒種ということでもいいですね。」



■53 角成は角での王手では無いですが棋譜に記載される駒種で判断するので、53 角成は角の「手／着手」での王手です。「同じ駒種の」は「着手」に係っています。

はなさかしろうさん「都詰は 11 手あるという詰むのですが、10 手はあるのでしょうか。探したけれど見つかりませんでした。本譜 77 角は贅沢な駒打ちですね。」

■10 手でも玉方に 5 手あるので都までは行けるのですが、攻め方が玉の後方 3 箇所と両脇を抑えるのが間合わないようで、10 手の都詰めは無いようです。

けいたんさん「都詰には 5 3 角成が有効と気づき解けました。」

■53 角成した馬が動けると簡素な図になります。

NAOさん「角着手による 3 回目の王手で詰み。都玉が広く 45,65 を両方塞ぐのが難しいが、気づきにくい 54 銀があった。」

■玉の両脇をどうやって抑えるのかがミソ。

飯山修さん「13 手なら駒柱が完成しそうと思ったけど 5 1 が空いてるのか」

■玉は都へ出張したので玉座が空いています。

小山邦明さん「後手の玉は 55 にくるまでに 4 手かかるので、それ以外には 1 手しかさせない。先手も角を使うしかないの、着手は限られると思うが、「同じ駒種」と「成駒を動かさない」と「成駒着手なし」の条件をきちんと理解できているのか心配です。」

■「成駒着手なし」は余詰手順排除のためです。「成駒着手なし」の条件は会話の「成駒を動かさない」を端的な語にただけで、駒成の手が無いのではなく、成駒の手が無い意味です。ケチないで「の」を入れて「成駒の着手なし」が良かったのかも。

神在月生さん「ちと迷う 指了後でなく 着手だよ」

■棋譜に記載される駒種で言うのが推理将棋のルールです。「着手」以外だと「王手を掛けている駒」にすると指了後の状態を条件にできそうです。

諏訪冬葉さん「3 はヒントが出てから解きます。」

■送付忘れかな？

原岡望さん「成駒を動かさない、は面白い条件。」

■余詰み回避のためだけの条件。22 角成してから▲31 馬、▲53 馬、▲54 馬の同じ駒種の奇数筋での 3 回王手で詰むので。

山下誠さん「詰め上がりを見ると、同種の駒で王手という条件をクリアしているのか不安になります。」

■終局図を使う条件の場合、「馬で後手玉を詰ませている」なら馬の手、角成した手、馬の利きを妨げていた駒が動いた空き王手で詰めた可能性があります。本問だと 2 回目の王手は角の着手での王手ですが終局図を見ると馬で王手したように見えますが、棋譜に記入される駒種が採用されます。

ほっとさん「9 手目は同じ駒種の着手と言って良いのか判断がつかず、別手順を探したが。」

■棋譜に記載される駒種なので 9 手目は角の着手になります。

\*\*\*\*\*  
正解：11 名  
ミニベロさん RINTARO さん はなさかしろうさん けいたんさん NAOさん 飯山修さん 小山邦明さん 神在月生さん 原岡望さん 山下誠さん ほっとさん  
\*\*\*\*\*

総評

ミニベロさん「難解作必ずしも好作ではないが、今回は易しすぎですね。とはいえ、さじ加減は難しいか。」

■今回は易しかったとの感想多数。解図日数が短い 2 月出題に手応えのある作品を出題したら怒られそう。さじ加減は難しいです。

12月出題はお休みだと言っても11月出題の締め切りの延長はなくいつも通り。なのに2020年最後の出題だからと思い、難し目の作品を揃えたのはまずかったかも。

RINTAROさん「過去最短解図時間かもしれません。3問合わせて脳内で30分くらい。」

■強豪解答者には物足りなかったようです。

飯山修さん「直前ヒントを出す前に担当に届いた解答で誤解が多い場合ヒントにそれを匂わせていただける事を期待します」

■解答が担当へ届くのは締切後にまとめて届くので解答の内容はわかりません。解答状況は「投稿・解答履歴」のページで分かるのですが...

神在月生さん「中級か 我でも解けし 月内に」

■11月出題は手応えがあるかと思えます。

べべ&ぺぺさん「今回も難しかったです」

■過去の作品を鑑賞すると推理将棋の感覚がわかってくるのかも。

原岡望さん「今回は軽めで助かりました。パラは解けず悔しい限り」

■11月号が届いて、10月号が手付かずだったのに気付いて慌てました。という11月号もこの結果稿を書いている時点で閉じたままですが...

\*\*\*\*\*

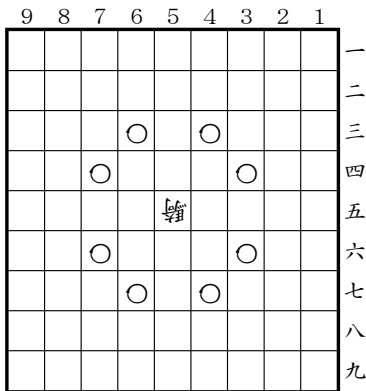
推理将棋第133回出題全解答者： 15名

ミニベロさん RINTAROさん はなさかしろうさん けいたんさん NAOさん 飯山修さん 小山邦明さん 神在月生さん 諏訪冬葉さん べべ&ぺぺさん 中村丈志さん 原岡望さん 山下誠さん ほっとさん 占魚亭さん

\*\*\*\*\*

凡例

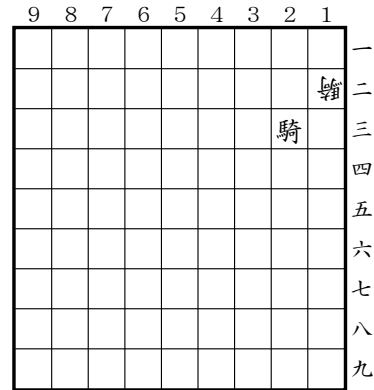
- すべてばか詰（協力詰）とする。
- 盤面には先手後手の王将だけ配置する。便宜的に先手は王、後手は玉とする。
- 王将、玉将の動き方はどちらもチェスのナイト（騎士）の動き方とする。成は設定しない。つまり常にナイトの動き方とする。チェスのナイト（騎士）の動き方は以下の図の通り。途中に敵や味方の駒があってもなくても、○のマスに移動できる。○のマスに敵の駒があるときは、その駒を取ることができる。○のマスに味方の駒があるときは、そのマスには移動できない。



- 盤上に配置された王将玉将は騎士の駒で表すことにするが、どちらも玉なので自ら相手の駒の利きに移動するのは禁手である。すぐ分かるように、先手の王将（騎士）は動かない。
- 先手の持駒は歩だけとする。後手は盤面と先手の持駒以外の駒は自由に使えるはずだが、駒（合駒）を打つ機会がないので他の駒が登場することはない。
- 手順は厳密に非限定なしのものだけとする。ただし左右対称の図については、鏡像手順が存在する。
- 先手の王将があってもなくても最短手順が同一（または鏡像）なものは、先手の王将が不要駒ということなので双裸騎士王ばか詰リストには載せない。

最初に次の例題をどうぞ。

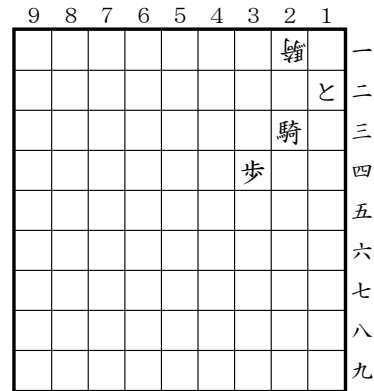
例題 5手詰



持駒 歩歩

先手は王手王手と攻めなければならないが、31 駒のように王将自身が動くのは逆王手が掛かるので禁手です。従って初手は 13 歩と打つしかありません。後手は王手を放置出来ませんから玉将（駒）が動くしか無いが、動ける場所は 24,31,33 の 3 箇所だけ。このうち 31 駒は先手の 23 駒の利きがあるので、ダメ。のように理詰めと考えていくと、5 手で詰める次の解が見つかります。

詰手順：13歩 33駒 34歩 21駒 12歩成迄5手詰。詰上りは次の通り。



持駒 なし

上の図で、21駒が動ける場所は13,33,42の3箇所ありますが、13は12と、33は34歩、42は23駒が利いていてどこにも移動できないのが分かります。従って詰み。

これで分かるように、騎士王詰の面白さ（難しさ）は何と言ってもナイト（騎士）の動き方にあります。普段将棋では使用しない駒なので実感として頭の中にイメージとして描きにくいいため、詰みの形が頭に入っていない。そのため、いちいち動ける位置を確認しながら読みの作業となるのが避けられない。だか

ら億劫と思う人が多いのも頷けるところです。

実は今回の調査は手順、記録の方法をあまり考えないまま衝動的に始めてしまったため、全検とはとても言えないものでした。結局後にかかなりの部分をやり直すハメになったが、それでも漏れがあることと思う。ご了承ください。詳しい結果は後ほど報告させていただきたいと考えています。

### 《調査結果概要》

先手王の配置は、盤の右側1筋から5筋までを調査。5筋王の場合は後手玉も1筋から5筋までのみ調査。完全作のみカウントした。完全作とは最短解が唯一解であることは当然として、双玉が必須のものに限る。双玉が必須とは、

1. 先手の騎士王が詰上がりに直接働いているもの。
2. 先手の騎士王を除いて単玉図とすると最短手順が1解に絞れないが、先手の騎士王があるために解が一通りに絞られるもの。
3. 先手の騎士王を除いて単玉図としても完全作であるが、双玉図とは詰手順が異なるもの。

- ・歩2枚：28題。
- ・歩3枚：274題。
- ・歩4枚：245題。
- ・歩5枚：102題。
- ・歩6枚：26題。
- ・歩7枚：4題。

騎士王は圧倒的に隅が詰めやすい。完全作679題中11の詰上がりが134題、91の詰上がりが106題ありました。その近く12,21,81,92の4箇所を含めると、上辺隅で詰上るものの合計が全部で462題に上る。とは言え、51で詰上がるものが44題もあり、多いものから数えて第5位にランクインしたのは意外に感じる。

盤端に接しない詰上がりになるものは合計70題あったが、そのうち22が32題で82が23題ということで、中空というよりやはり隅の詰上がりです。それ以外では52が3題、62が8題、72が4題ありました。

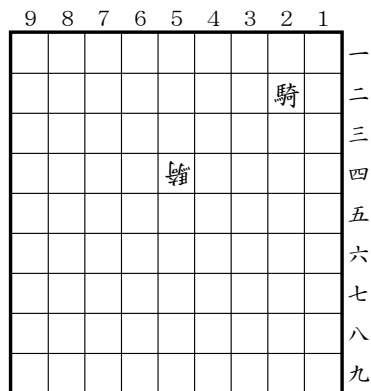
手順、詰上がりともそんなに面白いものではないが、歩が7枚の完全作があったことには正直驚いた。ただ、ただちょっとに調べただけで全検とは言えないし、8枚以上は存在するかどうか分かりません。完全作があるとなれば17手詰より手数が増えるはずなので、なさそうな感じですが...

今回調べた完全作の中から、取っつきやすいものの特徴のあるものを、おまけも含めて全部で16題ほど選んで並べることにします。配列は手数順。中には手数の長いものも混じっていますが、手数の長さとは難しさは比例しません。手順並びに詰上りを楽しんで（苦しんで）頂ければ幸いです。

なお、9番と11番は今回WFPで出題させていただきました。解答者各位並びに素晴らしい解説を書いてくださった神無七郎氏に感謝申し上げます。併せてWFPを紹介していただいた神無太郎氏と本稿掲載を快諾していただいた編集長たくぼん氏に感謝申し上げます。

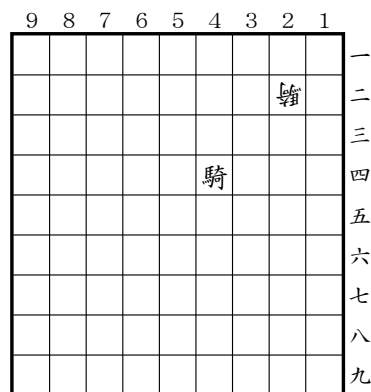
### 。《問題編》

#### 1 7手詰



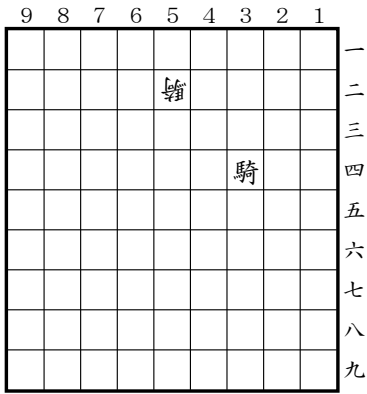
持駒 歩3

#### 2 9手詰



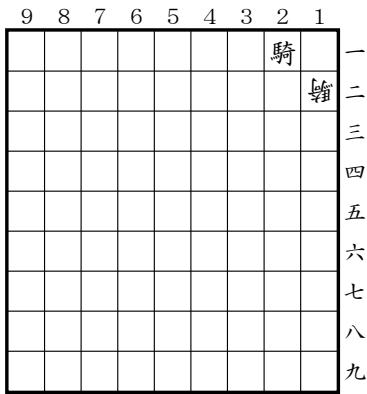
持駒 歩3

3 9手詰



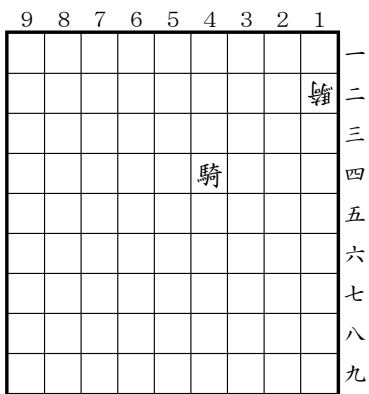
持駒 歩3

4 11手詰



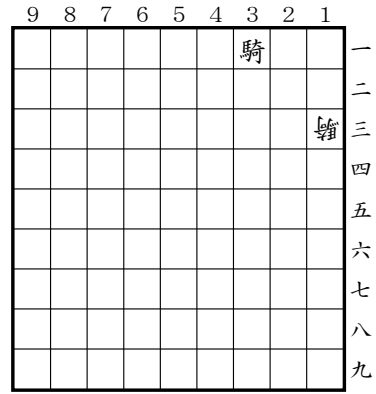
持駒 歩3

5 11手詰



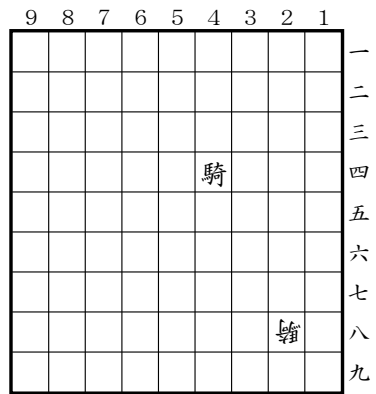
持駒 歩3

6 13手詰



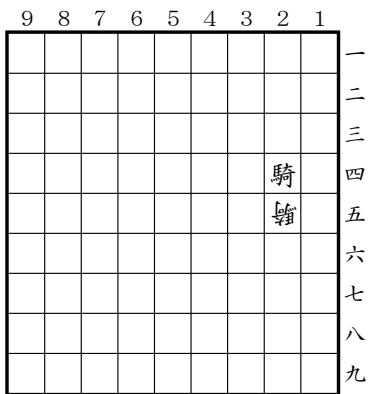
持駒 歩3

7 13手詰



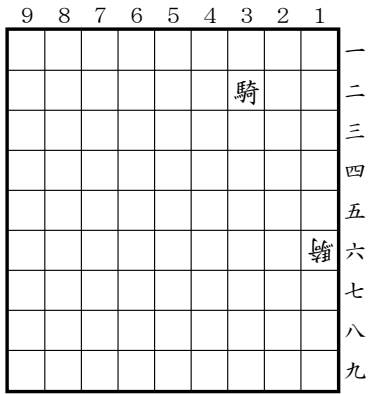
持駒 歩4

8 15手詰



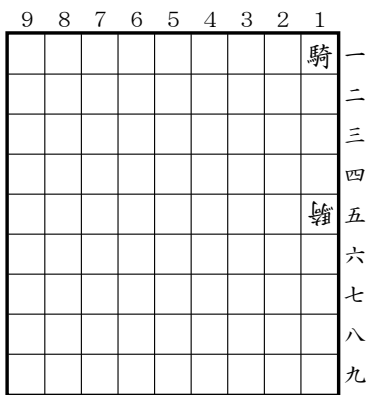
持駒 歩3

9 17手詰



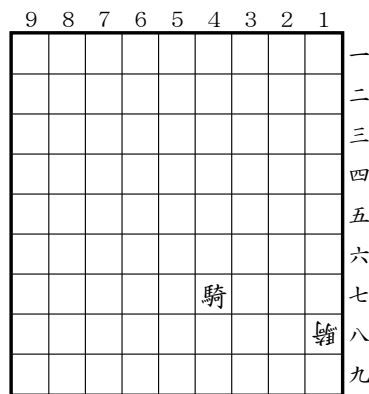
持駒 歩3

10 17手詰



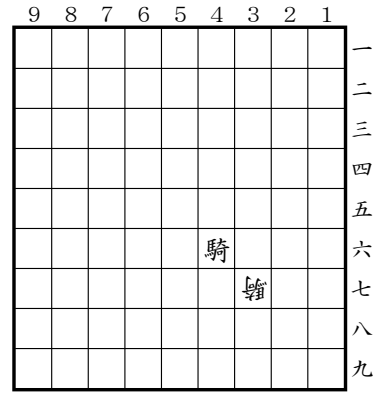
持駒 歩3

11 17手詰



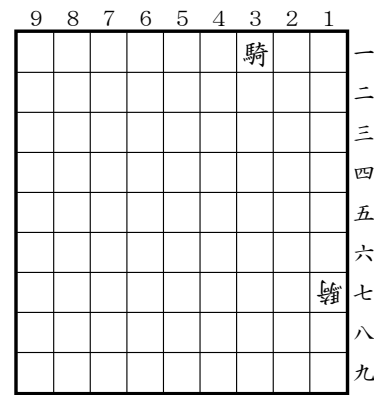
持駒 歩5

12 21手詰



持駒 歩3

13 29手詰



持駒 歩3

《どうでもいいこと》

詰将棋は睡眠薬として使えることを、皆様ご存知でしょうか。

詰将棋を一つ用意しておきます。電気を消して、寝床に入ったところで用意した問題を解くだけなんです、暗算というのがミソ。

頭の中でああでもないこうでもないと、考えていると解ける前に大体いつの間にか、寝てしまうのです。

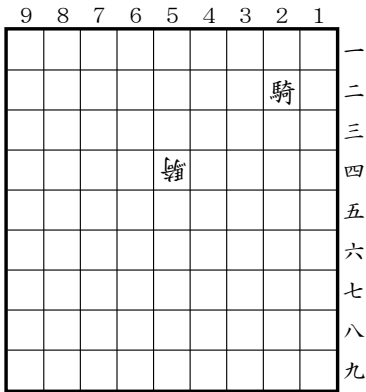
問題があるとすれば、詰将棋の選択を誤らないことです。配置が複雑すぎたり持駒が多かったりすると覚えられない。かといって易し過ぎるのもすぐに解けてダメ。面白過ぎるのも興奮して逆に目が覚めてしまいます。

以上が前口上で、本稿掲載の問題をお勧めしているわけ。

1. 図面がシンプルで覚えやすい。
2. 持駒が歩だけなので、枚数だけ数えればよい。
3. 騎士の動きが適度に複雑。

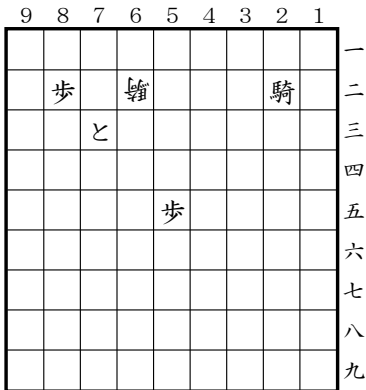
《解説編》

1 7手詰



持駒 歩3

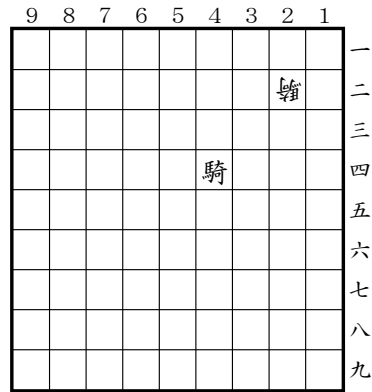
詰手順：55歩 73騎 74歩 81騎 82歩 62騎  
73歩成迄7手詰。



持駒 なし

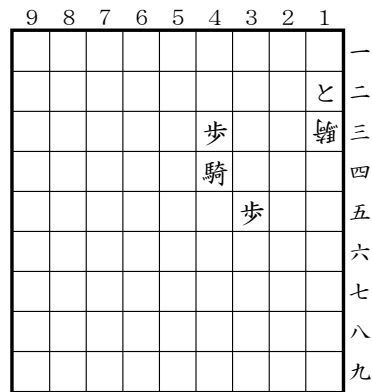
\*中空の詰上りですが、22騎士王がフルに働いています。詰上りに無関係な駒が一枚も無いのは珍しいかもしれません。解く上では22騎士王が存在することで、つつい引力が働いて右上方面に追いたくなりますが、それでは7手で詰まない。ちなみに詰上り玉位置が盤端でないもののうち、22と82以外のものは今回調べた中で15題だけでした（鏡像作は除く）。

2 9手詰



持駒 歩3

詰手順：23歩 34騎 35歩 42騎 43歩 21騎  
22歩成 13騎 12と迄9手詰。

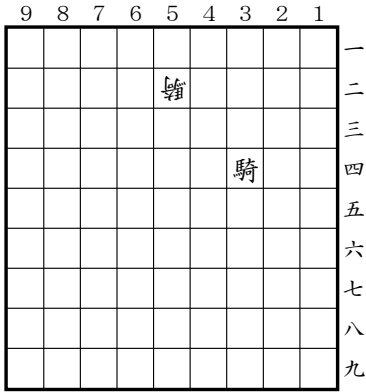


持駒 なし

\*この詰上りも44騎士王が利いていますね。しかし本作の価値は何と言っても最終手の感触です。詰将棋の感覚だとどうしても23とのように引きたくなる場所なので、最後の一手詰が盲点になります。騎士王詰に慣れてこういう手がひと目で見えるようになると、逆に危険かもしれません。普通の将棋に悪影響が出そうです。

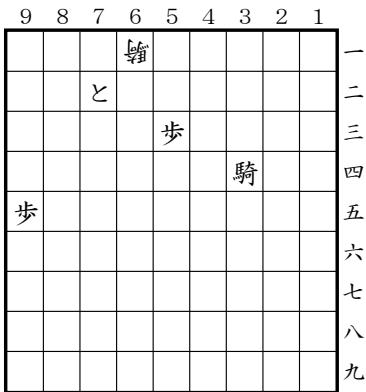


3 9手詰



持駒 歩3

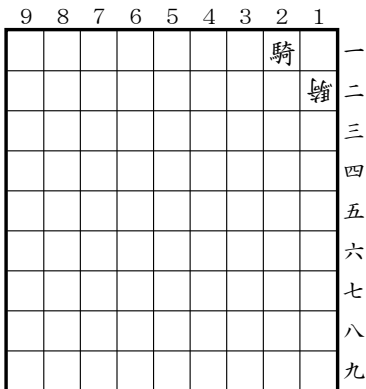
詰手順：53歩 73騎 74歩 94騎 95歩 82騎  
73歩成 61騎 72と迄9手詰。



持駒 なし

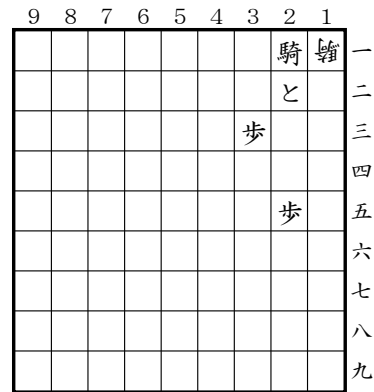
\*1番と似た感じのなんてこと無い問題ですが、一旦明後日の方向94迄行って戻るところが面白いと感じて選びました。調べてみたら2002年に神無六郎氏が、本作を含む数題の双裸騎士王ばか詰を発表していました。ちなみに今回の発表作のうち3番以外に既発表作はないはずです。

4 11手詰



持駒 歩3

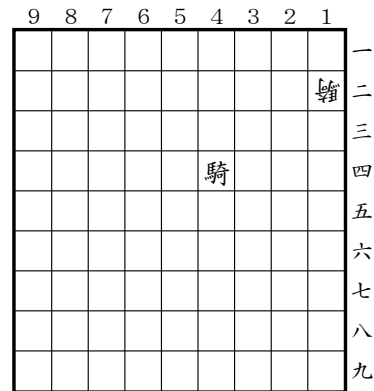
詰手順：13歩 24騎 25歩 32騎 33歩 11騎  
12歩成 23騎 13と 11騎 22と迄11手詰。



持駒 なし

\*騎士王詰は隅が詰めやすい。11騎～22とのように一枚のと金だけで詰みます。本作は一旦11騎に12歩成としてから、13と～22とのように入れ替えるところがチャミング。似たようですがルートが二つあり、12～31～23～11ではダメで、12～24～32～11でなければならぬところが考えどころです。

5 11手詰



持駒 歩3

詰手順：13歩 33騎 34歩 41騎 42歩 22騎  
12歩成 43騎 33歩成 31騎 22と寄迄11手詰。

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   | 騎 |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   | 歩 |   | と |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   | と |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   | 騎 |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 なし

\*最後の5手詰が見えないんだな。詰上りが市松模様とはこじつけですが、コンパクトな詰上りで感じが良いと思いました。43が空いててよかった。

### 6 13手詰

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   | 騎 |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 騎 | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 歩3

詰手順：14歩 34騎 35歩 22騎 13歩成 41騎 42歩 33騎 23と 14騎 24と 22騎 13と迄 13手詰。

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   | 騎 |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   | 歩 |   | 騎 |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | と | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   | 歩 |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 なし

\*4番のと金の動きを拡大したような、13歩成～23と～24と～13との一回転が面白い。本作も全ての駒が詰上りに利いています。

### 7 13手詰

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   | 騎 |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 騎 | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 歩4

詰手順：29歩 16騎 17歩 35騎 36歩 27騎 28歩 46騎 47歩 34騎 35歩 15騎 16歩迄 13手詰。

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   | 騎 |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   | 歩 | 騎 | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 歩 | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   | 歩 |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 歩 | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 なし

\*持駒が歩のみの単玉の裸騎士王詰ではありません。実は今回この生歩の詰上りを発見したことが本調査のきっかけでした。調べてみたら過去発表されてないようなので、発表の価値ありと思った次第。全体を一路上げても同様手順が成立する完全作となります。

### 8 15手詰

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 騎 | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 騎 | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 歩3

詰手順：26歩 33騎 34歩 54騎 55歩 42騎  
 33歩成 21騎 22と 42騎 32と 23騎 33と  
 11騎 22と迄15手詰。

\*本作は11騎士王を22とだけで詰める平凡な詰上りです。ただ終盤の33歩成～22と～32と～33と～22との活躍がオドロキの手順。実は3手目からの手順は単玉の裸玉の完全作33玉型、持駒2歩13手詰の手順と全く同じで神無七郎氏が1996年に既に言及されていたのでした。手順の中では4手目で14騎が普通の応手ですが、そうすると15手では詰まない。一見遠ざかる54騎が正解手順となる。なお25騎を17騎として持駒歩4とすれば2手長い完全作となります。つまり、(24騎,33騎,2歩,13手詰)、(24騎,25騎,3歩,15手詰)、(24騎,17騎,4歩,17手詰)はいずれも完全作になっている。

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 駒 | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   | と |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 騎 | 三 |
|   |   |   |   | 歩 |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 歩 | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 なし

9 17手詰

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 駒 | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 駒 | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 歩3

詰手順：17歩 35騎 36歩 23騎 24歩 15騎  
 16歩 34騎 35歩 22騎 23歩生 14騎 15歩  
 33騎 34歩 12騎 22歩成迄17手詰。

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |   |
|   |   |   |   |   |   |   | 駒 | と | 駒 | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   | 歩 |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 歩 | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 なし

\*本作の16騎士王を15に移すと、頭6手をカットした11手詰の完全作となる。一般的に「手数長きが故に尊からず」なのですが、本作の場合は

- 趣向サイクル数増加（繰り返しの印象がくつきりする）
- 23歩生が出現！

の2点があるため、断然価値が上がります。騎士王ばか詰では3歩あれば、この6手サイクルで一段ずつ上がっていく手順があることを記憶しておく、いつか役に立つかもしれません（ホントか？）。だからと言って、16騎士王を17に移してもう6手逆算しようとしてももうまくいきません。本作詰上りも面白い。今回の収穫の一つと思います。

はなさかしろう／6手ひと組、グライダーのような動きでした。

\*LIFEゲームのグライダーですね。確かに言い得て妙です。

神在月生／騎の利きは 慣れない故に 戸惑いし

\*本当にその通りです。

10 17手詰

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 駒 | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 駒 | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 歩3

詰手順：16歩 34騎 35歩 22騎 23歩 14騎  
15歩 33騎 34歩 12騎 22歩成 24騎 23と  
43騎 33歩成 31騎 42と迄17手詰。

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   | 驥 |   | 騎 | 一 |
|   |   |   |   |   | と |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   | と |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 歩 | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 なし

\*例の6手サイクルで上辺に持って行くのですが、途中からあれあれと展開して最後は意外な詰上りとなります。

11 17手詰

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   | 騎 |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 驥 | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 歩5

詰手順：19歩 37騎 38歩 25騎 26歩 17騎  
18歩 36騎 37歩 24騎 25歩 45騎 46歩  
37騎 38歩 16騎 17歩迄17手詰。

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   | 歩 |   | 五 |
|   |   |   |   |   | 歩 |   |   | 驥 | 六 |
|   |   |   |   |   | 騎 |   |   | 歩 | 七 |
|   |   |   |   |   |   | 歩 |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 なし

担当者（神無七郎）／前局（本集9番）は「と金」で詰めるため、攻方騎王の有難さはあまり感じなかったのですが、今回は生歩だけで詰めるので、攻方騎王を置く必然性が強く感じられたと思います。

一乗谷酔象／3筋に2枚歩を使うのは盲点だった。昔、フェアリーランドでお世話になったあの方ですか。復活は大歓迎です。

\*そうです。よろしくお願ひします。

\*生歩4枚ひし形パターンの詰上りでは手数が最長の作。初形はまあまあ食欲が湧く形ではないでしょうか。しかし先手の騎士王の位置の違いで、4歩の配置が7番とは別パターンになります。先手騎士王が高い位置の時は、7番型で低い位置の時は11番型ということですね。この生歩詰は途中から玉が逆回転するのが特徴です。

12 21手詰

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   | 騎 |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   | 驥 |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 歩3

詰手順：38歩 16騎 17歩 24騎 25歩 36騎  
37歩 15騎 16歩 23騎 24歩 35騎 36歩 14騎  
15歩 33騎 23歩成 21騎 22と 13騎 14歩迄  
21手詰。

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   | と |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 驥 | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 歩 | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   | 騎 | 歩 |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 なし

\* 持駒が歩3枚のため6手サイクルから上辺に追って、と金を製造する手順が必然となる。しかしどうせ11騎~22との詰上りだろう、と高を括っているとこの突歩の詰上りに啞然とすることになります。本作も反時計回りで上辺に追って行って、最後だけ逆回転になる。これも今回の収穫。

13 29手詰

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   | 騎 |   |   | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 駒 | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 歩3

詰手順: 18歩 36騎 37歩 28騎 29歩 16騎 17歩 35騎 36歩 27騎 28歩 15騎 16歩 34騎 35歩 26騎 27歩 14騎 15歩 33騎 34歩 25騎 26歩 13騎 14歩 32騎 33歩成 11騎 22と迄29手詰。

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|   |   |   |   |   |   | 騎 |   | 駒 | 一 |
|   |   |   |   |   |   |   | と |   | 二 |
|   |   |   |   |   |   |   |   | 歩 | 三 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 四 |
|   |   |   |   |   |   |   | 歩 |   | 五 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 六 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 七 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 八 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 九 |

持駒 なし

\* 今回の調査で最長手数 of 完全作は (51王, 18玉, 3歩) の31手詰だった。30手以上かかるのはそれ1題だけ。

さて、本題は3歩追い上げ3サイクル半の片道趣向。3歩追い上げは単純なようだが、部品手の順序は入れ替え可能だし、中列が凸か凹かの選択が必要。本作は凹が正解なのだが、17~36~24の凸型の方が先にと金ができそうな気がする。しかし31騎士王の配置のため、23

騎が指せないことに気がつく。ここを突破すれば手数は長いが考えるポイントが少ないので易しい。

《おまけ》

- \* 単玉の騎士王詰は早い段階でfmによる全検がされました(神無七郎氏1996年)。完全作を持駒の歩の枚数別にまとめておきましょう。(鏡像配置を除く)
  - ・ 歩2枚: 23,32,33,42,43の5作。
  - ・ 歩3枚: 11,14,15,22,24,31,34,35,36,37,38,41,51,53,54の15作。
  - ・ 歩4枚: 16,17,25,26,28,36,38,46,48,58の10作。
  - ・ 歩5枚: 38の1作。
- 持駒が歩6枚以上の完全作はないので、全部で31作ということです。

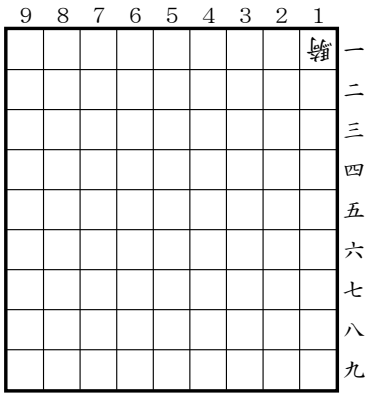
\* 特筆すべきは、誘い水氏が1993年7月発行の将77号で38玉型の裸玉を3作並べて発表していることです。同一玉位置の裸玉3局と言う趣向ですが、持駒の歩の枚数が3通りあり、3枚4枚5枚と言う違いがある3局ということ。上の表で確認すると、同一玉位置で完全作が複数あるのは、36が2題、38が3題あるだけです。このことから、誘い水氏は単玉の裸玉の完全作を全検済みだったのではないかと十分推測できます。なお驚くべきことに、それは機械検討によるものでは無かったと思われる。本当に驚くべき偉業そして情熱と言わずして、何と評すればよいのかわからない。

\* この同配置の姉妹作、双玉ではどうだったか。結果は3姉妹が10セット見つかり、その中の1セットが4姉妹だったのです。パチパチパチパチ。ただ手順にあまり面白みが無い。しかし、記録として重要なのでどこかでお目にかきたいと考えています。

おまけの出題。

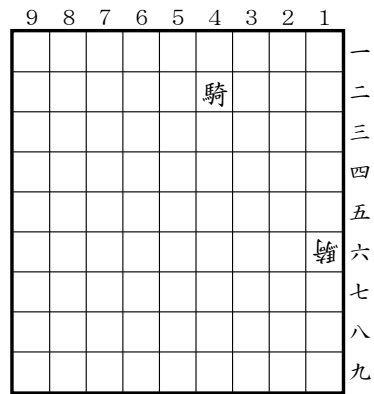
\* 誘い水氏の創意には及ぶべくもありませんが、以下に単玉の裸玉と双玉の裸玉で同一玉位置、同一持駒、同一手数の2題をセットにして3セット並べます。2題セットということがヒントになっている(一方の解手順では他方は詰まない)ので、ある程度ロジックで解くことができるかもしれません。手数も短いので、ぜひ解いてみてください。

1a. ばか詰7手詰



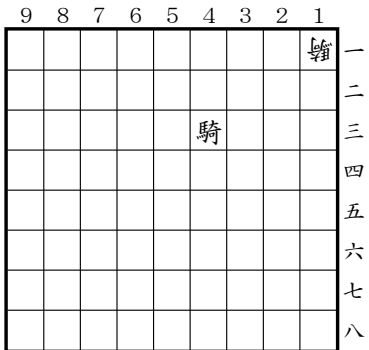
持駒 歩3

2b. ばか詰11手詰



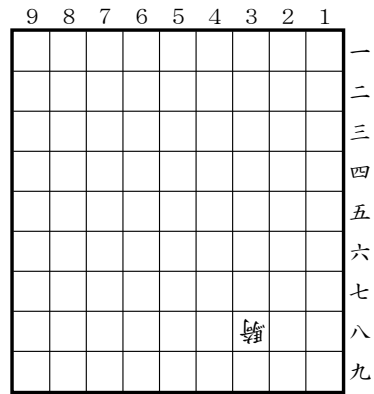
持駒 歩4

1b. ばか詰7手詰



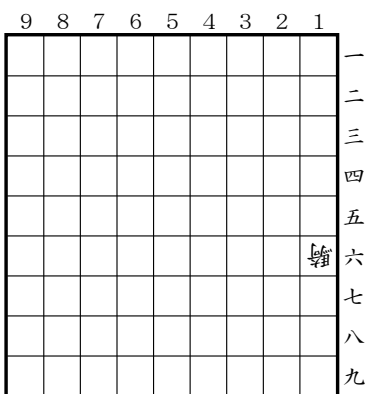
持駒 歩3

3a. ばか詰13手詰



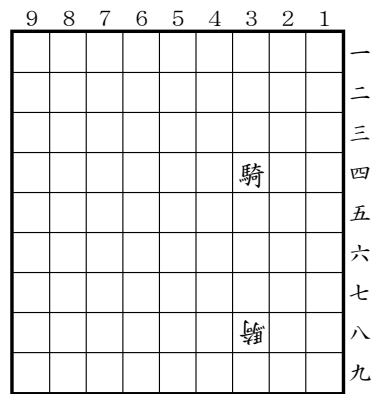
持駒 歩5

2a. ばか詰11手詰



持駒 歩4

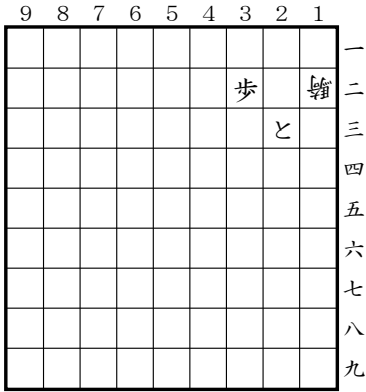
3b. ばか詰13手詰



持駒 歩5

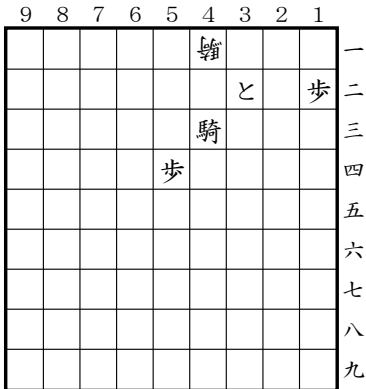
解答

1a : 12歩 23騎 24歩 31騎 32歩 12騎 23歩成  
迄7手詰。



持駒なし

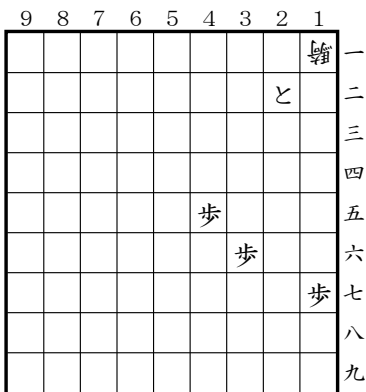
1b : 12歩 32騎 33歩 53騎 54歩 41騎  
32歩成迄7手詰。



持駒なし

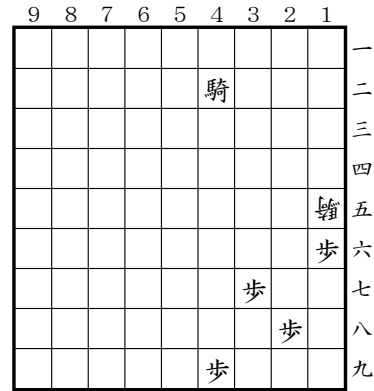
\*7手という短手数なのと配置がコンパクトな  
ので考えやすかったと思います。

2a : 17歩 35騎 36歩 23騎 24歩 44騎 45歩  
32騎 23歩成 11騎 22と迄11手詰。



持駒なし

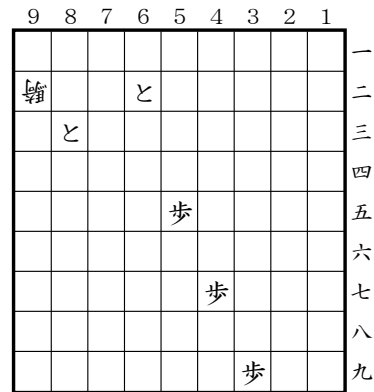
2b : 17歩 28騎 29歩 36騎 37歩 48騎 49歩  
27騎 28歩 15騎 16歩 迄11手詰。



持駒なし

\*単玉図の方は普通に上辺に追って11騎22と  
迄で詰ませますが、双玉図の方は全然素直で  
はない。盤面の下の方だけでごちゃごちゃや  
っているうちに何と突歩詰。本編で紹介した  
4歩がひし形配置の詰上がりとは異なるが、  
これも4歩の配置がひし形になっています。

3a : 39歩 46騎 47歩 54騎 55歩 62騎 63歩  
83騎 84歩 71騎 62歩成 92騎 83歩成迄  
13手詰。



持駒なし

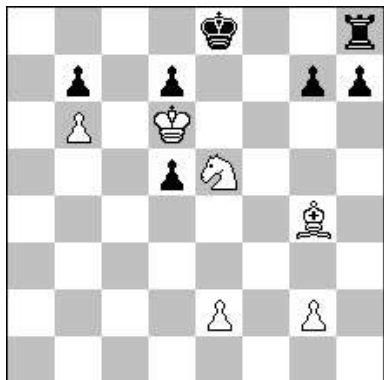


3b : 39歩 57騎 58歩 65騎 66歩 73騎 74歩  
 94騎 95歩 82騎 73歩成 61騎 72と迄  
 13手詰。

|   |  |   |   |   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|---|---|--|---|--|--|---|
|   |  |   | 騎 |   |  |   |  |  | 一 |
|   |  | と |   |   |  |   |  |  | 二 |
|   |  |   |   |   |  |   |  |  | 三 |
|   |  |   |   |   |  | 騎 |  |  | 四 |
| 歩 |  |   |   |   |  |   |  |  | 五 |
|   |  |   | 歩 |   |  |   |  |  | 六 |
|   |  |   |   |   |  |   |  |  | 七 |
|   |  |   |   | 歩 |  |   |  |  | 八 |
|   |  |   |   |   |  | 歩 |  |  | 九 |

持駒 なし

\*単玉図3aの方では、3bだけに配置されている  
 34騎士王の利きを通して詰めるのだろうと  
 見当がつきます。結局6手掛けて62玉持駒歩2  
 枚の7手詰に持ち込む。双玉図3bでは遠回り  
 させられる代わりに、34騎士王の利きを利用  
 して詰上げることになります。

(41) Michel Caillaud  
(Diagrammes 09-10/1979)

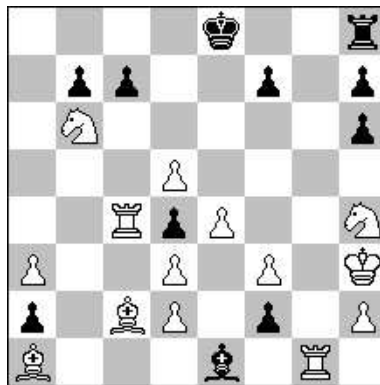
## SHC#6 (6+7)

出題図において、白 Bg4 は明らかに成駒。しかし、白 P が白樞で成る為には f7 を通過する必要があるので、現在黒の castling は illegal です。ところが、この黒の castling を可能にする方法があります。それが、1-3.Pd5-d4-d3xe2 という手順です。何故この手順で castling が可能になるか、お分かりですか？

3手目に Pxe2 と指した瞬間から、白 Bg4 は初形で f1 にいたものである可能性が生じます。従って、黒の K と R はともに不動だったと仮定してもよいこととなりますね。

(SHC では、任意の局面が全て独立したものとして、その合法性を判断するのでした！)

以上より、作意は 1.d4 2.d3 3.xe2 4.0-0 5.Kh8 6.Rg8 Sf7# となります。「初形では不可能だった筈の castling が、手を進めると可能になる」という、SHC 特有の奇妙な現象が、簡明に表現されていますね。

(42) Theodor Tauber, Michel Caillaud  
(The Problemist 1991)

## SH#3 (14+11)

## A Posteriori

なくなった駒は白が QP の 2 枚で、黒は QRBS の 5 枚。黒側の駒取りは f 筋と h 筋の P によるもので尽きています、これより黒 Pa2 は直進していることになるので、白 Pa3 は b 筋のものであることが分かります。

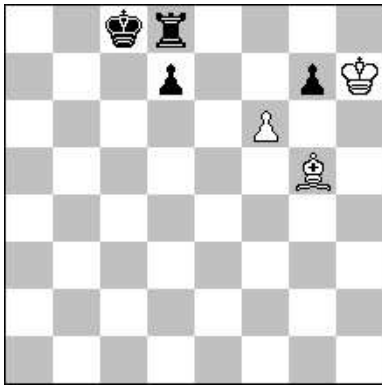
では、a 筋の白 P はどこに行ったのでしょうか？これが成るには駒取りが足りませんので、この白 P は 3 枚駒取りをして d5 に達していることが分かりますね。すると、あと 1 枚の駒取りも Pc2xd3 と確定し、これで白の駒取りも 5 枚ちょうどになりました。

すると、g 筋の白 P は駒取りをしていないので、直進して g8 で成っている筈です。何に成ったのかは不明ですが、少なくとも黒の最終手は Pxf6 ではないことが分かります。

さて、ここで黒の castling が可能であると仮定しましょう。すると直前の手は白の着手ですが、更にその 1 手前の黒の着手が何だったのかを考えてみましょう。すると、それは Pe3xf2 しかないことが分かりますね。しかし、このまま -1...Pe3xf2 と逆算すると、この黒 P が白 Pe4 とすれ違う為には更に 2 枚も駒取りをしなくてはいけなくなり illegal。よって、白の直前の手は、-1.Pe2-e4! だったこととなります。

以上の推論により黒は 1.Pd4xe3 e.p. とすることが可能であり、その後は 2.fxc1=B 3.0-0 Rg4# となります。A Posteriori というルールを最大限に活かして、ほぼ最短で Valladao theme を表現していますね

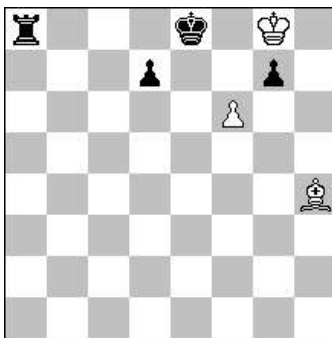
(43) Hans Heinrich Schmitz  
(feenschach 11-12/1963)



#2 Proca Retractor (3+4)

すぐに思いつくのは、-1.Kg8-h7?と戻す手。これにより、黒は-1...0-0-0と戻さざるを得ません。そこで-2.Bh4-g5としてから1.Pf7とすれば詰んでいるように見えますが、これは誤解です。

(illegal!)



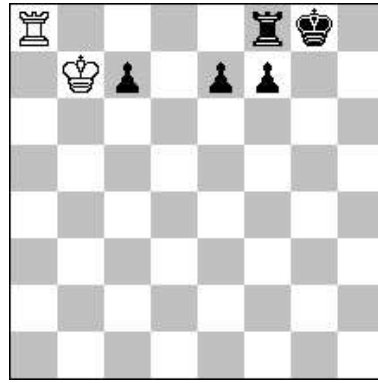
何故かという、-2.Bh4-g5と戻した局面は白番の筈ですが、更にその直前の黒の手を考えると、黒の0-0-0はillegalとなるからです。

正解は、-1.Kg8-h7(+R)と黒Rを戻す手。こうしておけば、先程と同様に戻しても黒がcastlingの権利を保持していることを正当化できますね。以下は-1...0-0-0-2.Bh4-g5 and 1.Pf7#となります。

尚、黒Sを戻してしまうと、-1...Sf8-h7+とされて全然詰みませんのでご注意を。(Proca RetractorはDefensive Retractorなので、白の思い通りに戻してはくれないのです)

ちなみに、ほぼ同様の筋を表現した次のような作もあります。

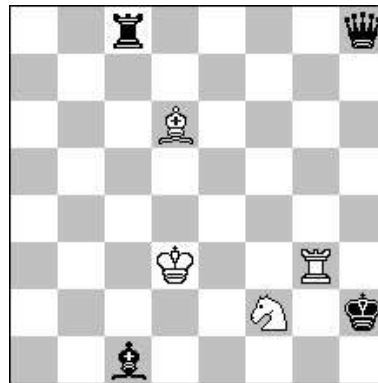
(43-a) Bernd Schwarzkopf  
(feenschach 8 03/1972)



#2 Proca Retractor(2+5)

こちらの作意は -1.Kc8-b7 0-0 2.Rb8-a8(+B) & 1.Kxc7# となります。微妙な差異が興味深いですね。

(44) George C. Alvey  
(The Chess Amateur 05/1924)



#2 Høeg Retractor (4+5)

見た瞬間 1.Rg7と指したくなりますが、このままだと 1...Bf4という受けがあります。これをどうやって防げばいいのでしょうか。

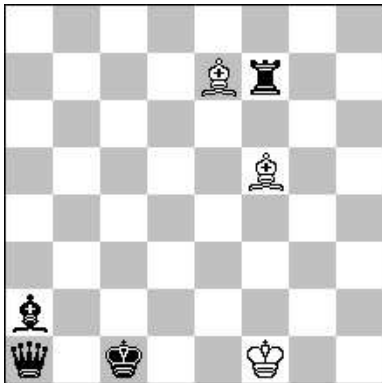
まず白は、-1.Kc3-d3(+P)と戻します。Høegでは、駒取りの有無やその種類を決めるのは取られた側なのですが、黒がQとRで白Kc3に両王手をかけるにはen passant captureしかないのです、黒にはこの戻し方を拒否する権利はありません。すると、その後の戻しも -1...Pc4xd3 e.p.(+Pd4) -2.Pd2-d4となるのが必然ですね。これによりBc1の利きが止まったので、1.Rg7#迄となります。

en passant captureを強制する筋はRetractorでは頻出ですが、本作はそれがスマートに表現できているのではないのでしょうか。

尚、通して作意を書く

Retract: -1.Kc3xPd3 Pc4xPd3 e.p.+  
-2.Pd2-d4 & 1.Rg7# となります。

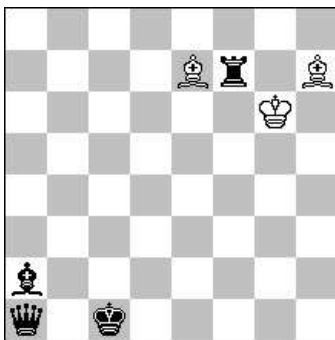
(45) Narajan Shankar Ram  
(The Problemist 1981, 1<sup>st</sup> Prize)



#16 Pacific Retractor (3+4)

初手は 1.Bh7-g5 しかありません。黒の  
応手は 1...Rg7-f7 の 1 手で、以下 2-6.Kg6-  
f5-g4-f3-g2-f1 Rf7-g7+まで、紛れるところ  
はありませんね。

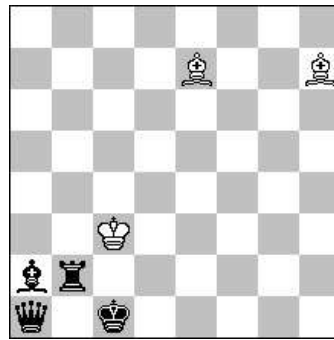
(6.0 手目の局面)



ここで白 K は 7.Kg7-g6 として、Q と R  
に両王手をかけられに行きます。7...Rf6-  
f7+の 1 手にすかさず 8.Kf7-g7 とすれば、  
これまた B と R の両王手。従って、黒は  
8...Re6-f6+とするしかありません。

もうお分かりですね。9-15.Kc3-c4-  
d4-d5-e5-e6-f6-f7 Rb2-b3+と、きれいな K  
鋸が現れました。

(15.0 手目の局面)



あとは 16.Bc2-h7 & 1.Bg5#で詰となり  
ます。

簡単な仕掛けで白 K が所狭しと駆け回る、  
楽しい趣向でした。

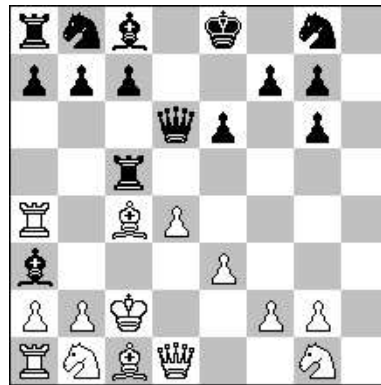
では、今月の出題です。

(46) Gianni Donati  
(Probleemblad 01/2000)



Proof Game in 14.5 moves (14+15)

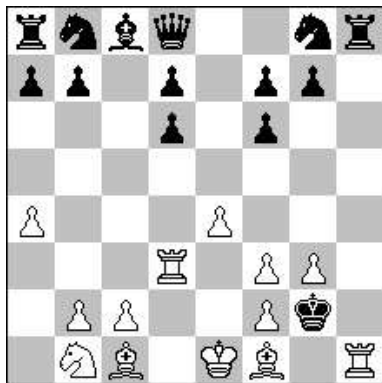
(47) Michel Caillaud  
(Problem Paradise 10-12/2002)



Proof Game in 12.5 moves (14+15)

b)Pg6→g5

(48) 橋本 哲  
(Problemesis 12/2005)



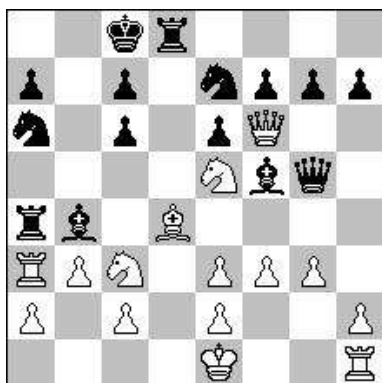
Proof Game in 16.5 moves (13+14)

(49) MichelCaillaud  
(Problemesis 8 04/1999, 1<sup>st</sup> Prize)



Proof Game in 17.0 moves (13+13)

(50) 屋並仁史  
(Problem Paradise 8, 1998)



Proof Game in 20.0 moves (15+15)

\*\*\*コラム\*\*\*

WFP 創刊から 150 号まで、いったいどのくらいの作品を掲載してきたのだろうかと数えてみた。正式な発表の他、修正作や例題、絨毯爆撃の発表作なども含むので正確な数とはいえないかもしれないが、約 2,600 作であった。150 で割ると 1 号平均で約 17 作であったのでまあそんなところか。

では作者別ではどうだろうか？ 正確な数字とはいえないが発表数ベスト 10 を発表してみます。(敬称略)

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
| 1 位  | 神無太郎      | 440 作 |
| 2 位  | 変寝夢       | 379 作 |
| 3 位  | たくぼん      | 312 作 |
| 4 位  | 神無七郎      | 297 作 |
| 5 位  | 上谷直希      | 149 作 |
|      | (ペンネーム含む) |       |
| 6 位  | 小林看空      | 147 作 |
| 7 位  | 占魚亭       | 137 作 |
| 8 位  | 橘圭伍       | 81 作  |
| 9 位  | 雲海        | 57 作  |
| 10 位 | 青木裕一      | 39 作  |
| 10 位 | 一乗谷酔象     | 39 作  |

やはり発刊当初より発表されていたメンバーが上位に来ました。占魚亭さんや青木さんは初登場が遅いことを考えれば素晴らしい活躍といえます。今後順位を上げてくるのは間違いなさそうです。

最近ご無沙汰の橘さん、雲海はどうしておられるのでしょうか？ また戻ってきて欲しいですね。

さて、今回の問題は前回に引き続き変身物ルールとフェアリー駒の組み合わせで、点鏡+Knightです。お楽しみください。

<ルール説明>

【協力詰】  
 先後協力して最短手数で受方の玉を詰める。

【自玉詰】  
 攻方は自玉を詰めるよう王手を掛け、受方はそれを妨げるよう応じる。

【スタイルメイト】  
 王手は掛かっているが合法手のない状態にする。

【点鏡】  
 55に関して点対称な位置にある2つの駒は、敵味方関係なく互いにその性能が入れ替わる。

[補足]  
 行き所のない駒の禁則は適用されない。

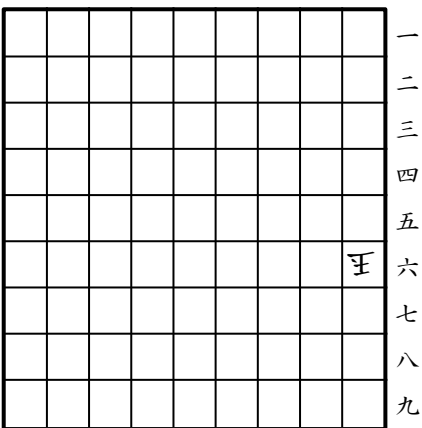
【Knight】(騎)  
 チェスの駒。八方桂。

※【9-1】～【9-4】の各題とも後手持駒に騎があります。一応3枚ということにしておきます。

<問題>

【9-1】

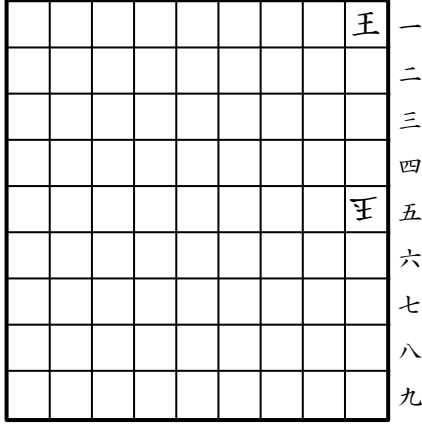
点鏡協力詰 9手  
 9 8 7 6 5 4 3 2 1



持駒 歩騎

【9-2】

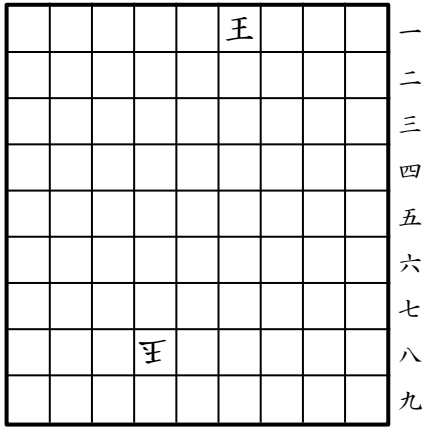
点鏡協力自玉スタイルメイト 6  
 9 8 7 6 5 4 3 2 1



持駒 騎

【9-3】

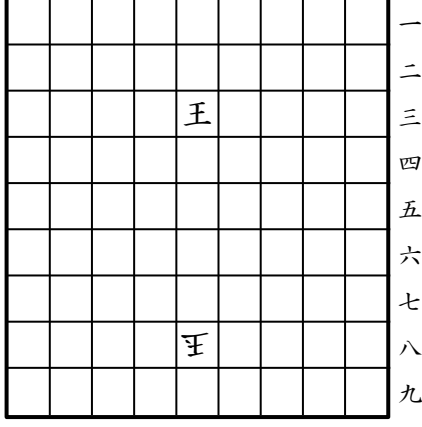
点鏡協力自玉詰 8手  
 9 8 7 6 5 4 3 2 1



持駒 騎

【9-4】

点鏡協力自玉詰 8手  
 9 8 7 6 5 4 3 2 1



持駒 香騎



## 『フェアリー詰将棋Web通話型入門講座』 報告など

上谷直希

はじめに、WFP150 号おめでとうございます！

いつも話しているかもしれませんが、自分のフェアリー初投稿は WFP の前身である『第 11 回アンチキルケばか詰作品展』でした。そして本号では第 12 回アンチキルケばか詰作品展が予定されているとのことで、感慨深い心持ちです。

最近私はなかなか顔を出すことはできておりませんが、WFP の誌面も新規参入の方もいらっしゃるようですね。WFP の益々のご発展をお祈り申し上げます。

さて私の近況ですが、こういうご時勢でなかなか遠出もできず、たまの休みにも家に引きこもってばかりです。それで家でもできることをなにか始めようと、『フェアリー詰将棋 Web 通話型入門講座』を開催してみました。Web 通話型ソフトを使用すれば、家に居ながら詰将棋の会合のようにお互い会話できます。ずいぶん便利な世の中になりました。本講座は「1 回 1 ルール」、「1 から始める」、「創作をサポートする」をモットーに、フェアリールールの説明および作品解説を行うものです。第 1 回はアンチキルケ、第 2 回はキルケを取り上げました。本原稿を書いている時点では第 2 回はまだこれからですが、第 1 回（2020 年 10 月 24 日）では 13 名の方にご参加いただきました。初心者の方はもちろんのこと、フェアリー界のベテランの方々にもご参加いただきました。あらためて御礼申し上げます。

Discord というソフトを使って進行を行います。無料の範囲で使用しておりますが特に今のところ不便は感じていないので、通信、通話も無料で十分可能と思います。当日は私のパワーポイントの画面を共有してスライドショーをばらばら流したり、PC 上で将棋盤を動かしたりして解説します。

時間にしてほしい 1 時間弱程度です。



【Discord の画面の一例】

左上に柿木将棋の画面が表示されています。この画面が参加者全体に共有されていることを示しています。テスト用の画面なので参加者は自分だけですが、もし他のユーザーが通話に参加していれば、上の画面を共有し閲覧しながらお互いで話し合うことができます。共有できるのは柿木将棋に限りません。PC 上の画面ならば何でも共有できますので、PowerPoint、Fmview も動かせます。この機能を活用して講演型の会合的なものを計画しようという算段なのでした。

第 3 回はまだ確定ではありませんが、2 月 29 日（土）に『透明駒集中講座』と題してやや時間を拡大して実施しようと考えております。最近誌面によく登場する複雑怪奇なルールを 1 から理解するチャンスです。詳細が決まりましたらまた WFP や自分のブログで発表します。よろしく願いいたします。

### 【参考】

フェアリー時々詰将棋（ブログ）

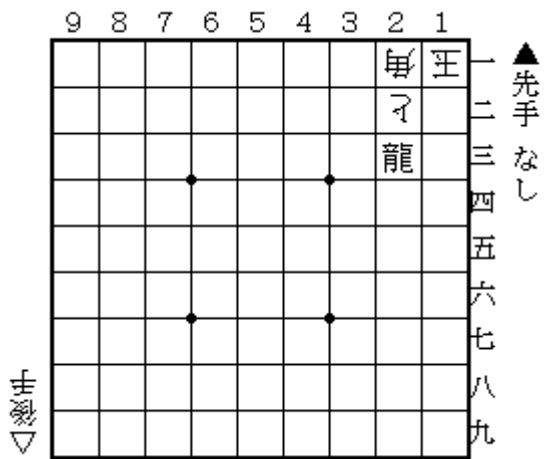
<http://fairypara.blog.fc2.com/>



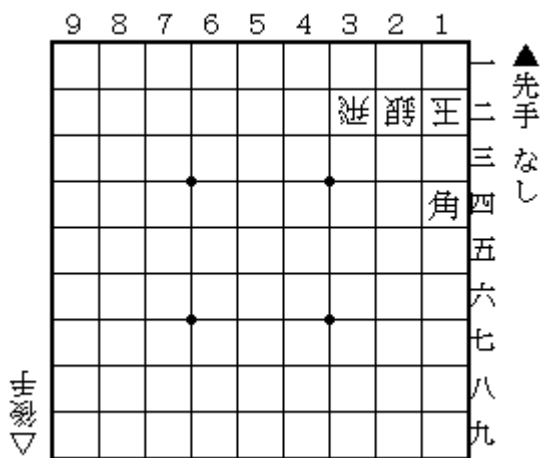
【例題級作品の出題】

第2回の講座で例題用につくった作品をせっかくなので発表しようと思います（既存の作品との類似はあるかもしれませんが、完全同一作が無いことは確認しておりますが……）。嘘偽りなく易しいはずなので、アンチキルケ作品展の合間にもチャレンジしてみてください。

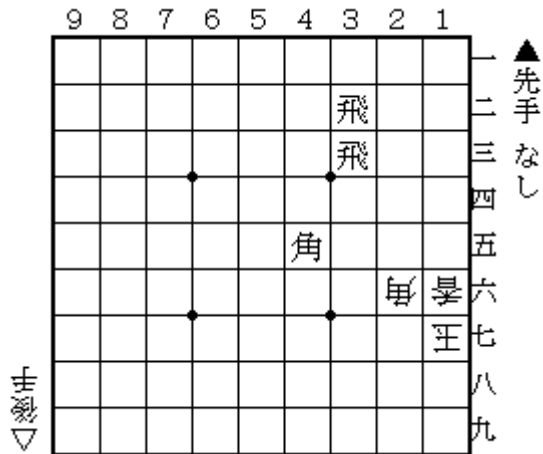
①キルケばか詰 3手



②キルケばか詰 7手



③キルケ打歩ばか詰 9手



解答締切：2021年1月31日（金）  
 結果発表：WFP2021年2月号を予定  
 連絡先：  
 上谷直希 ([tsumecontact@gmail.com](mailto:tsumecontact@gmail.com))

## 解答募集締切一覧

ネットでのフェアリー詰将棋の解答募集締切一覧です。締切日が早いもの順です。解答先は各々異なりますのでお間違えにないように。

### 2020年1月15日(金)

ちょっと早い 2021 年年賀詰作品展

フェアリー作品 6 題

第 9 回神無太郎の氾濫

フェアリー作品 4 題

### 2020年1月31日(金)

上谷直希 例題級の作品の出題

フェアリー作品 3 題

### 2021年2月15日(月)

第 127 回 WFP 作品展

フェアリー作品 12 題

第 12 回アンチキルケばか詰作品展

フェアリー作品 14 題

## 作品募集一覧

### Fairy of the Forest #65

Fairy of the Forest #65 作品再募集

- 2020 年 10 月 20 日：課題発表：(協力詰)  
「自由課題」
- 2020 年 12 月 15 日：投稿締切
- 2021 年 01 月 15 日：投稿再締切
- 2021 年 01 月 20 日：出題
- 2021 年 02 月 15 日：解答締切
- 2021 年 02 月 20 日：結果発表

#### ■ 作品投稿延期

前回は稀に見る盛況だったのですが、今回の投稿はわずか1作。さすがにこれではまずいので、締切をひと月延ばすことにします。何とぞよろしくお願ひします。

(投稿先)  
→酒井博久 (sakai8kyuu@hotmail.com)

### 【あとがき】

150号にはたくさんの原稿を頂きました。特にさんじろう氏より投稿頂きました「双裸騎士王ばか詰」は150号に相応しい内容で本号の目玉となりました。膨大な時間をかけての研究だけにWFPで発表して頂いた事に感謝申し上げます。

また150号用に原稿を送っていただいた神無太郎氏、上谷直希氏にも感謝申し上げます。

太郎氏は継続的に「神無太郎の氾濫」を送っていただいたり、フェアリー資産を整理した「伝承」サイトやまたその先へと進むなど精力的に活動されております。

上谷氏もWeb 通話型ソフトを利用し、フェアリー初心者～マニアまで普及活動に尽力されております。

お二人の活動は、私もも頭の下がる思いです。勿論、今後、協力出来ることは全力で協力して行きたいと思っております。

新型コロナウイルスの第三波はこれまでと桁違いの勢いで感染拡大しております。GOTO トラベルも停止となり、本当に静かな年末年始になることでしょうか。在宅となれば創作や解答に費やすことのできる時間が出来るともいえます。新型コロナウイルスの沈静化を祈りつつ盤に向かいましょうか。

来年は良い1年になりますように…。  
良いお年をお迎え下さい。

たくぼん

2020 年 第 150 号

### Web Fairy Paradise

非売品

令和二年十二月号

令和二年十二月廿日発行

発行所 愛媛県新居浜市

発行兼編集人 須川卓二

発行所 Web Fairy Paradise 編集部

問合先

須川卓二 takuji@dokidoki.ne.jp